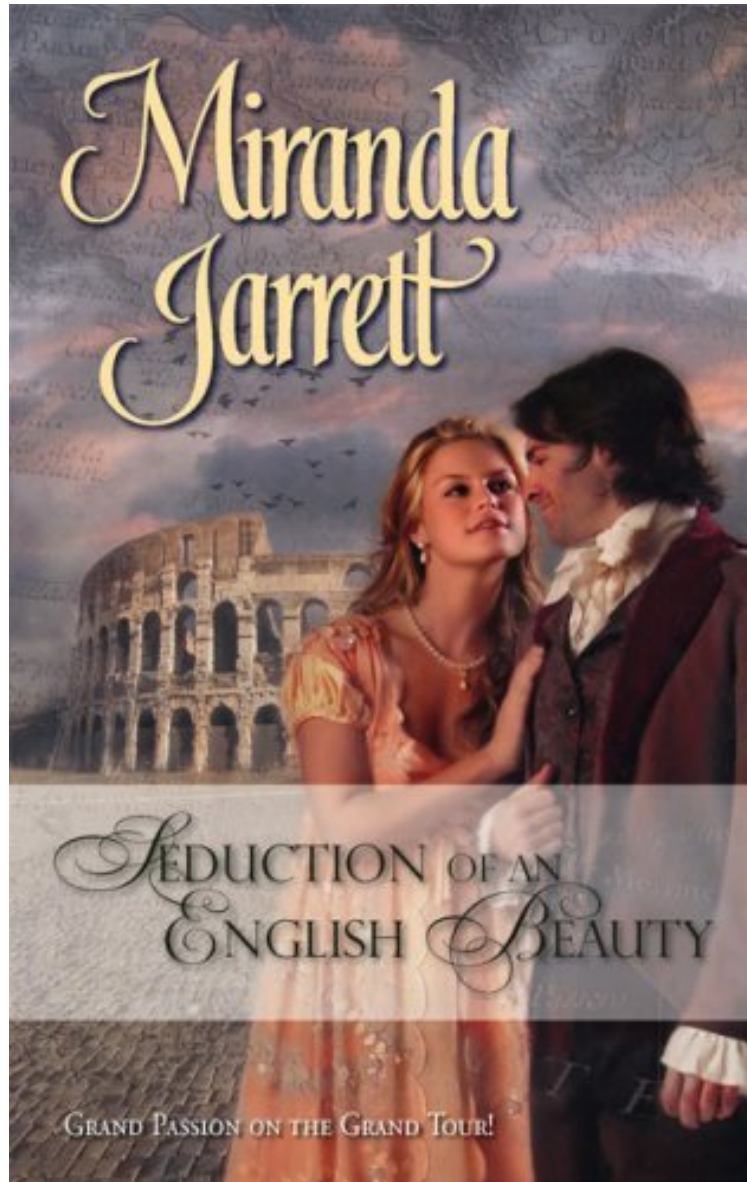


[Library ebook] Seduction of an English Beauty

Seduction of an English Beauty

Von Miranda Jarrett

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation Veröffentlicht am: 2007-07-01 Erscheinungsdatum: 2007-07-01 File Name: B001CBMXBU | File size: 71.Mb

Von Miranda Jarrett : Seduction of an English Beauty before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Seduction of an English Beauty:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gelungener zweiter Teil der Duologie Von Happy End Bcher - Nicole Nachdem die lebenslustige Lady Diana mit einem Stallburschen ihres Vaters in flagranti ertappt wurde; schickt der sie erzrnt und aus Sorge um einen Skandal zusammen

mit ihrer besonneneren Schwester Mary auf eine "Grande Tour". Sie soll dazu dienen, selbst Diana ein wenig kulturelle Bildung näher zu bringen. Nachdem Mary bereits einen jungen Iren kennen gelernt und geheiratet hat, (Teil 1) befindet sich Lady Diana nun nur noch zusammen mit ihrer Zofe auf der erzwungenen Bildungsreise, die sie beide nach Italien führt. Dort macht Diana eines Tages die Bekanntschaft eines englischen Gentlemen und dessen Onkel, der ebenfalls die antiken, römischen Altertümer studieren möchte. Lord Edward gibt sich zuerst galant und beginnt damit Diana den Hof zu machen. Aber im Grunde sehnt sich Diana nach etwas anderem; einem Abenteuer! Als sie Antonio, einem Halbitaliener begegnet, spürt sie sofort eine starke Anziehungskraft, die beide zu verbinden scheint. Doch spielt Antonio mit offenen Karten oder ist seine angebliche Liebe in Wirklichkeit nur flüchtige Leidenschaft? Ich gebe zu, ich hatte einige Bedenken, die Fortsetzung der Duologie von Miranda Jarrett zu lesen. Das lag keinesfalls an der Autorin oder dass mir der erste Teil über Mary nicht gefallen hätte - im Gegenteil! Meine Bedenken rührten daher, dass Marys jüngere, leichtsinnige Schwester Diana im ersten Teil sehr unsympathisch und zickig wirkte und ich mir einfach nicht vorstellen konnte, dass sie in ihrer eigenen Story an charakterlicher Tiefe gewinnen würde. Nun ja, ich finde zwar nicht, dass es Miranda Jarrett gelungen ist, plausibel Dianas Beweggründe für ihr skandalöses Betragen zu erklären, so dass man letztendlich Verständnis für sie aufbringen konnte, aber und das ist vielleicht der wichtigste Punkt - trotz all ihrer Unzulänglichkeiten kann man als Leser Zugang zu ihrer Figur finden und dies ist wohl nur dem immensen Schreibtalent der Autorin zu verdanken. Die Liebesgeschichte zwischen Diana und Antonio entwickelte sich, passend zur Urlaubszeit im heißen Italien. Nebenbei liest Miranda Jarrett einige informative allgemeine Dinge über die italienischen Sehenswürdigkeiten Roms einfließen und sorgt durch ihre bildhafte Beschreibung der Räumlichkeiten auch für genügend Flair, das mich direkt in Urlaubsstimmung versetzt hat. Antonio war ein wunderbarer, skandinavisch wirkender Liebesromanheld, der sogar mich verzaubert hat, obwohl ich doch eigentlich eher Männer aus nordischen Gefilden bevorzuge. ;-) Antonios "Nebenbuhler" möchte vielleicht ein wenig eindimensional beschrieben wirken, aber trotzdem gewann die Story insgesamt immer mehr an Fahrt, dafür sorgten die zahlreichen Geschehnisse innerhalb des Buches, nicht zu vergessen Antonios "Undurchsichtigkeit" und subtile Erotik die er versprach. Auch die weibliche Hauptakteurin Diana bekam immer mehr Konturen und so entwickelte sich der Roman zu einem kurzweiligen, abwechslungsreichen historischen Liebesroman. Zwar hätte ich mir gewünscht, dass Antonios "Umschwung", also der Grund wieso er plötzlich mehr von Diana wollte, als nur eine gemeinsame Liebesnacht, deutlicher von der Autorin hervorgehoben worden wäre bzw. durch eine bestimmte Begegnung, etwas das Diana gesagt hätte o., aber das war nur ein kleiner Wermutstropfen, der mein Lesevergnügen ansonsten nicht sonderlich getrübt hat, jedoch zu einem kleinen Punktabzug führte. 4.5 von 5 Punkten. Eine Rezension von Happy End Bücher. (NG)

Kurzbeschreibung A lady with a past Lady Diana Farren is no stranger to scandal. She's been sent abroad and instructed to behave herself. Diana has all the best intentions, but soon she is swept away by the passion of Italy and of its most notorious seducer, Antonio di Randolfo! A rake intent on seduction Tall, dark and smooth as silk, Antonio draws out all of her sensual longings. But when Diana's past catches up with her, danger looms on the horizon, and Antonio might not be everything he seems.

Kurzbeschreibung A lady with a past Lady Diana Farren is no stranger to scandal. She's been sent abroad and instructed to behave herself. Diana has all the best intentions, but soon she is swept away by the passion of Italy and of its most notorious seducer, Antonio di Randolfo! A rake intent on seduction Tall, dark and smooth as silk, Antonio draws out all of her sensual longings. But when Diana's past catches up with her, danger looms on the horizon, and Antonio might not be everything he seems.

über den Autor und weitere Mitwirkende Like most writers, I was a reader first, but I've also enjoyed writing and story-telling since I was a child. After working many years in public relations (which was a great background for fiction), I decided to stop talking about that book I was always going to write and actually do it. In 1990, when I was on maternity leave, I wrote my first book, *Steal the Stars* (now out of print.) This was not as felicitous as it sounds. I was as fazed as every other new mother, but at least while I was staying up all night, I was also writing. I didn't know how my book was going to end, I wandered around through the viewpoints of every single character, and my opening was so full of setting and backstory that I'm surprised any editor could stay awake to read it. Fortunately, one did, and with her help and understanding, I trimmed my manuscript by a third, tightened the plot, and pruned the extra characters, and duh-duh, on Valentine's Day, 1992 my first book was published and my writing career born. Born, yes, but not totally prospering. I dutifully went back to my day job, writing at night, for another four years before I was earning enough to be able to write full time. I sold my first Fairbourne Family book, *The Captain's Bride*, to Pocket Books in 1996, and I've been happily writing for them ever since. My twentieth book, *Star Bright*, will be published by Sonnet Books in November, 2000, and I still can't believe I've come so far in eight years! One of the things that has set my books apart from most of the other historical romances today has been the setting: colonial America. I'm not sure why this isn't a more popular setting among writers -- it's certainly one brimming with romantic possibilities! -- but it's a time and place I already knew something about, and an era that I especially enjoy. I went to college in Rhode Island, a place where the colonial past is still very much a part of modern life, and I'm sure that influenced me, too. I was especially

fascinated by how fluid society was in New England at the time, with fabulous family fortunes made (and lost) in record time. It's a time of bold, daring, larger-than-life men and women, and that makes it a wonderful source for a writer. With *Starlight and Star Bright*, I'm venturing back across the ocean to Georgian England, seeing the old country" through my colonial characters' eyes. This has been a new challenge for me, and a great deal of fun as well. This is, after all, the time and place that virtually invented the rake and the rogue! Visiting the London of Hogarth and Tom Jones, dancing at the pleasure gardens on the Thames and being presented at King George's court, wearing powder and paint and silk gowns and finding love with the most dashing of swashbuckling heroes -- what better vicarious fun could an author -- and, I hope, readers! -- possibly wish for? And I do love research, and finding the exact little-known fact to bring a scene or event to life is one of the real joys of writing for me. As much as possible, I depend on original sources -- books written at the time, diaries, log-books, journals -- rather than later historical interpretations. One of the advantages of writing books all set more or less in the same time and place means that, by now, I have a pretty good sense of the details of everyday colonial life. For example, I don't have to stop writing to look up what kind of underwear the heroine should have under her gown; I already know she's got a shift, stays, maybe a quilted petticoat or two, but nary a pair of knickers or bloomers no matter how cold the winter! I also volunteer at a local living history museum, an eighteenth-century working farm and farmhouse. Dressed in period clothing, hauling water from a well and cooking over an open hearth has helped with the sorts of things books don't convey. Yes, the water in the wash-bowl does freeze in your bedchamber in January, and there's nothing like hefting an oak bucket full of water to build up those colonial biceps. As you can doubtless tell, I love to write, and each morning I wake grateful for having such a wonderful way to spend my day (and night), and such wonderful readers to share my story-telling adventures with me and my characters. History and happy endings -- it doesn't get any better than this! Please visit my website, www.mirandajarrett.com, or write me: email: MJarrett21@aol.com snail: PO Box 1102, Paoli, PA 19301-0792