

[Free read ebook] SCHWARZE RMERIN: Das Sambamdchen aus der Favela

SCHWARZE RMERIN: Das Sambamdchen aus der Favela

Von Luis Kranebitter

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #293546 in eBooksVerffentlicht am: 2014-05-08Erscheinungsdatum: 2014-05-08File Name: B00KL37OMI | File size: 46.Mb

Von Luis Kranebitter : SCHWARZE RMERIN: Das Sambamdchen aus der Favela before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised SCHWARZE RMERIN: Das Sambamdchen aus der Favela:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Alles andere als ein drger Erzhlroman!Von Patrick F.Nach anfnglichem Zgern, dieses von meiner Frau eigentlich nur fr sich gekaufte Buch zu lesen, war ich nach wenigen Seiten so gefangen, da ich das Buch an einem Nachmittag durchlas. Dies ist kein drger Erzhlroman sondern fast schon ein Script fr einen bis zum Schlu spannenden Film: Schnelle Szenenfolge mit knappen Dialogen, treffende bildliche Beschreibungen von Personen, Orten, Szenen, elegante

Sprache mit viel Wortwitz, gekonnt gesetzte Cliffhanger am Ende jedes Kapitels. Der Autor berrascht mit intimster Kenntnis der Stadt Salvador da Bahia, den Lebensumständen ihrer schwarzen Bevölkerung und, was besonders frappiert, mit offensichtlich sehr großer Kenntnis in Theorie und Praxis der Samba-Welt mit ihren vielfältigen Schlägen, Rhythmen und dem großen Geschäft, das in Brasilien dahinter steht. Wenn man dann so nebenbei erfährt, dass der von den Sowjets so gerühmte Gagarin wahrscheinlich gar nicht der erste russische Raumfahrer war, sondern nur der erste, der aus dem Orbit lebend zurückkehrte und da Gagarin nicht einfach starb sondern vom sowjetischen System "beseitigt" worden sein soll, wenn man weiters einige Dialoge auch in Russisch liest und in den Danksagungen von langen russischen Nächten erfährt, dann bleibt nur noch abzuwarten, wann uns der Autor mit einem ebenso kompetenten Lese- und Wissensgenuss über das Leben und Berleben in Rußland erfreut und begeistert. Patrick F.4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Buch zum Samba ist wirklich da. Von Sa Biene. Ich spiele selber Samba und habe auch einmal einen Karneval in Rio in der Samba-Schule Imperatriz mitgemacht. Es ist unglaublich wie echt und detailreich die Schwarze Rmerin ist. Man hört fast die Bateria trommeln und man sieht wie sich die Fahnenträgerin vor einem dreht usw. Ich war noch nicht in Bahia aber nach diesem Buch MUSS ich dorthin. Sehr gut auch das Glossar am Ende, in dem wirklich alles genau erklärt ist. Eines der spannendsten Bücher die ich je gelesen habe. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eines der Besten. Von orixas. Eines der schönsten Bücher, das ich gelesen habe. Gleich am Anfang habe ich die Orte (so bilde ich mir zumindest ein) in Salvador wieder erkannt. Die Geschichte ist so beschrieben, dass ich mir die Umstände in der Realität vorstellen kann, nicht untertrieben, nicht übertrieben, so ist Brasilien. Und: es geht um SAMBA, wie der Titel verspricht. Nachdem ich von einem anderen Buch sehr enttäuscht war, das dies in seinem Titel versprochen hatte, bin ich sehr froh, DIESES Buch hier gelesen zu haben.

Kurzbeschreibung Livia wächst in einem brasilianischen Armenviertel auf, in einer Favela. Sie ist 15 und der lebendige Beweis dafür, dass es Barbiepuppen auch in Kaffeebraun gibt. Sie leidet an einer seltsamen Strömung. Wenn sie Rhythmen hört und ihre Augen schließt, sieht sie bunte Partituren vor sich. Niemand glaubt ihr, dass sie Musik sehen kann, und auch sie selbst weiß nicht, dass es so etwas Synthese nennen. Aber sie hat einen Plan. Sie schließt sich einer afro-brasilianischen Trommelgruppe an, einem Bloco Afro, und trommelt mit ihrem Talent in Kürze alle grochnauzigen Jungs an die Wand. Livia will mehr, sie will in die weltbeste Samba-Schule. Ihr Talent soll zu ihrem Ticket aus der Armut werden, zur einzigen Chance, die sie je bekommen wird. Sie reißt von zu Hause aus und begeht bald einen Fehler nach dem anderen. Sie macht sich die falschen Feinde: Dora, die eifersüchtige Bitch, der jedes Mittel recht ist, um Livia zu schaden, Senhor Sebastião, der einflussreiche alte Geldsack, der auf junge Dinge wie Livia spezialisiert ist, und Mestre Espada, der seine Samba-Schule mit brutaler Faust kontrolliert. Immer auswegloser verfährt Livia sich in einer Welt von großen Egos und skrupellosen Geschäftsinteressen. Eine Hetzjagd auf Leben und Tod beginnt. Livias Hetzjagd geht quer durch Brasilien, vom Karneval im Sambadrom von So Paulo bis zum Karneval von Salvador da Bahia, der fettesten Streetparty der Welt. Die Geschichte ist auch ein Streifzug durch die Highlights der afro-brasilianischen Kultur: Capoeira, Candomblé und Samba-Reggae. Sie zeigt die faszinierende Schönheit von Brasilien genauso wie die soziale Not und Korruption hinter den bunten Karnevalskulissen. Ein umfangreiches Glossar erklärt alle portugiesischen Begriffe der brasilianischen Percussion und Samba-Kultur. Kurzbeschreibung Livia wächst in einem brasilianischen Armenviertel auf, in einer Favela. Sie ist 15 und der lebendige Beweis dafür, dass es Barbiepuppen auch in Kaffeebraun gibt. Sie leidet an einer seltsamen Strömung. Wenn sie Rhythmen hört und ihre Augen schließt, sieht sie bunte Partituren vor sich. Niemand glaubt ihr, dass sie Musik sehen kann, und auch sie selbst weiß nicht, dass es so etwas Synthese nennen. Aber sie hat einen Plan. Sie schließt sich einer afro-brasilianischen Trommelgruppe an, einem Bloco Afro, und trommelt mit ihrem Talent in Kürze alle grochnauzigen Jungs an die Wand. Livia will mehr, sie will in die weltbeste Samba-Schule. Ihr Talent soll zu ihrem Ticket aus der Armut werden, zur einzigen Chance, die sie je bekommen wird. Sie reißt von zu Hause aus und begeht bald einen Fehler nach dem anderen. Sie macht sich die falschen Feinde: Dora, die eifersüchtige Bitch, der jedes Mittel recht ist, um Livia zu schaden, Senhor Sebastião, der einflussreiche alte Geldsack, der auf junge Dinge wie Livia spezialisiert ist, und Mestre Espada, der seine Samba-Schule mit brutaler Faust kontrolliert. Immer auswegloser verfährt Livia sich in einer Welt von großen Egos und skrupellosen Geschäftsinteressen. Eine Hetzjagd auf Leben und Tod beginnt. Livias Hetzjagd geht quer durch Brasilien, vom Karneval im Sambadrom von So Paulo bis zum Karneval von Salvador da Bahia, der fettesten Streetparty der Welt. Die Geschichte ist auch ein Streifzug durch die Highlights der afro-brasilianischen Kultur: Capoeira, Candomblé und Samba-Reggae. Sie zeigt die faszinierende Schönheit von Brasilien genauso wie die soziale Not und Korruption hinter den bunten Karnevalskulissen. Ein umfangreiches Glossar erklärt alle portugiesischen Begriffe der brasilianischen Percussion und Samba-Kultur. ber den Autor und weitere Mitwirkende Luis Kranebitter hat Sozial- und Wirtschaftswissenschaften studiert und seine Laufbahn in einer Investmentbank nach zehn Jahren als Leiter einer Auslandsrepräsentanz beendet. Die Hochzeit eines Schulfreundes hatte ihn bereits 1998 erstmals nach Brasilien geführt, mit schwerwiegenden Folgen. Seit damals verbrachte er zahlreiche Studienaufenthalte bei brasilianischen Samba-Schulen und Blocos Afros und dirigierte mehrere von ihm in Europa mitgegründete Samba-Gruppen, darunter die

ersten in Russland und Kroatien. Luis Kranebitter setzt sich als NGO-Aktivist für eine sozial gerechte Weltwirtschaft ein, unterrichtet Samba-Perkussion und spielt als Bassist in verschiedenen Latin- und Soul-Formationen. Der Autor freut sich über Leserreaktionen an: kranebitter@yahoo.com oder [facebook.com/luis.kranebitter](https://www.facebook.com/luis.kranebitter)