

[Download] Schattenriss (Kriminalromane im GMEINER-Verlag)

Schattenriss (Kriminalromane im GMEINER-Verlag)

Von Sabine Klewe

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #24067 in eBooksVerffentlicht am: 2009-08-13Erscheinungsdatum:
2009-08-13File Name: B00FOJ1J0C | File size: 78.Mb

Von Sabine Klewe : Schattenriss (Kriminalromane im GMEINER-Verlag) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Schattenriss (Kriminalromane im GMEINER-Verlag):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Schattenriss Von Andrea Gyrilla Ich las das erste Mal ein Buch von Sabine Klewe und war positiv überrascht von der spannenden Schreibweise. Sehr gut gemacht. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Absolut unrealistisch Von Eva S Ich habe die neueste Reihe von Sabine Klewe verschlungen und mich deshalb an den ersten Teil der alten Reihe gewagt. Leider hat mir "Schattenriss" überhaupt gar nicht gefallen. Das lag wohl daran, dass die Story absolut an den Haaren herbei gezogen ist. Ich fand das Buch leider kein Stück realistisch. Eine Fotografin spielt Miss Marple und mischt sich in eine Ermittlung ein, mit der sie persönlich nichts zu tun hat außer dass sie kurz vor dem Mord am Tatort war (wo sie aber nichts gesehen oder gehört hat). Dieses Szenario konnte ich mir absolut nicht vorstellen, und das wurde auch im Verlauf nicht besser. Das Finale betraf dann noch alles durch absolutes unrealistisch sein. Ich bin ein Fan von Klewes Schreibstil, das hat mir hier aber leider auch nicht geholfen und ich werde nun auf eine Fortsetzung der neuen Reihe warten, die mich einfach absolut überzeugt hat. 19 von 22 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes Buch - Schlechte Ausföhrung Von Tatjana Huith Die Geschichte ist ziemlich spannend und gut geschrieben! Die Lösung bleibt bis zum Schluss verborgen. Schade ist nur die schlechte Ausföhrung. So viele Rechtschreibfehler hab ich noch nie erlebt. Komisch: Statt "Ver" ist immer "Rit" gedruckt - also z.B. "Ritantwortung" statt "Verantwortung" und "Ritanstaltung" statt "Veranstaltung" usw. - so geht das das ganze Buch hindurch, das liest sich dadurch ziemlich holprig. Peinlich für die Lektorin!

Kurzbeschreibung Als die Leiche der Schlerin Tamara Arnold mit aufgeschnittenen Pulsadern auf dem Dsseldorfer Sdfriedhof gefunden wird, sieht zunächst alles nach einem gewöhnlichen Selbstmord aus. Schon bald tauchen jedoch ungeklärte Fragen auf: Wer ist der Mann, mit dem Tamara kurz vor ihrem Tod zusammen war? Warum ist der Körper des jungen Mädchens mit Striemen und Schnittwunden bedeckt? Und was hat die Engelsstatue damit zu tun, die auf rätselhafte Weise vom Tatort verschwunden ist? Die junge Fotografin Katrin Sandmann, durch einen Zufall in die Ereignisse verstrickt, beginnt auf eigene Faust zu ermitteln und gerät schon bald in ein Dickicht aus zerbrochenen Beziehungen, dunklen Geheimnissen und brutaler Gewalt. Pressestimmen "Der Debtkrimi der Autorin muss als gelungen bezeichnet werden. Sie schreibt flott, flüssig und sehr unterhaltsam ... Fazit: Spannende Mörderjagd!" -- Deutsche-Krimi-Autoren.de "Diesen Krimi kann man direkt auf dem Stadtplan nachzeichnen. Oder man kann in Gedanken mitspazieren. Zumindest dann, wenn man die Stadt Dsseldorf kennt, weiß, wo der Sdfriedhof ist, das Polizeipräsidium oder wo die Dssel fließt. Sabine Klewe hat zwar einen so genannten Regional-Krimi abgeliefert, ihn aber nicht im kleinen Raster des Dssel-Dorfes gelassen ..." -- Rheinische Post, 31. August 2004 "Mit wohlthuender sprachlicher Klarheit und Liebe zum Lupenblick aufs Detail erzählt die Dsseldorferin die Geschichte ..." -- Neue Rhein Zeitung, 16. August 2004 Kurzbeschreibung Als die Leiche der Schlerin Tamara Arnold mit aufgeschnittenen Pulsadern auf dem Dsseldorfer Sdfriedhof gefunden wird, sieht zunächst alles nach einem gewöhnlichen Selbstmord aus. Schon bald tauchen jedoch ungeklärte Fragen auf: Wer ist der Mann, mit dem Tamara kurz vor ihrem Tod zusammen war? Warum ist der Körper des jungen Mädchens mit Striemen und Schnittwunden bedeckt? Und was hat die Engelsstatue damit zu tun, die auf rätselhafte Weise vom Tatort verschwunden ist? Die junge Fotografin Katrin Sandmann, durch einen Zufall in die Ereignisse verstrickt, beginnt auf eigene Faust zu ermitteln und gerät schon bald in ein Dickicht aus zerbrochenen Beziehungen, dunklen Geheimnissen und brutaler Gewalt.