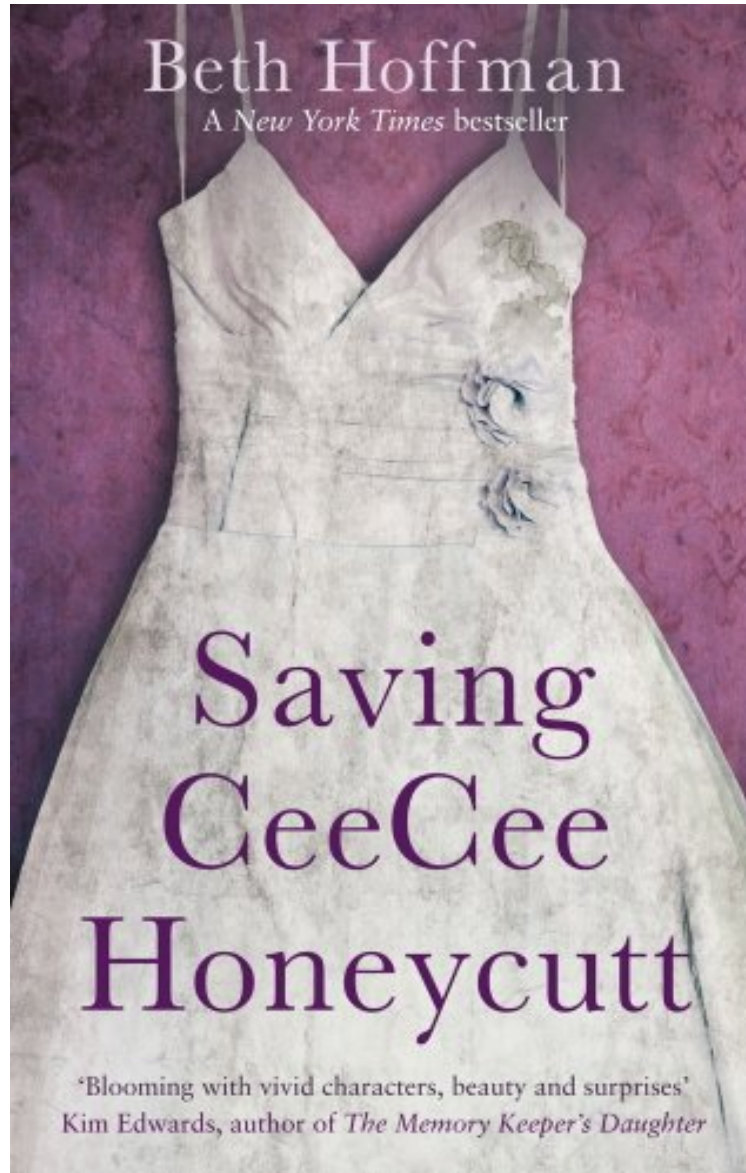


(Read and download) Saving CeeCee Honeycutt (English Edition)

Saving CeeCee Honeycutt (English Edition)

Von Beth Hoffman

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #271589 in eBooksVerffentlicht am: 2012-01-19Erscheinungsdatum: 2012-01-19File Name: B0065JMQSY | File size: 54.Mb

Von Beth Hoffman : Saving CeeCee Honeycutt (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Saving CeeCee Honeycutt (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ein zu Herzen gehendes BuchVon JOKODas Buch "Saving CeeCee Honeycutt" von Beth Hoffmann ist ein Buch, dass man immer mit einem Lcheln im Gesicht liest. Ein wunderschnes Debt dieser Autorin, das man sich nicht entgehen lassen

sollte. Erzählt wird die Geschichte der 12-jährigen CeeCee Honeycutt, die in den sechziger Jahren des letzten Jahrhunderts in Ohio lebt. Ihre Mutter leidet unter einer psychischen Erkrankung, die es nötig macht, dass CeeCee sich, trotz ihres jungen Alters, um sie kümmern muss. Ihre Mutter lebt in der Vergangenheit und fühlt sich immer noch als Zwiebelkönigin von Vidalia, zu der sie 1951 gekürt wurde. Ihre Kleidung und ihr Verhalten geben häufig Anlass zur Belustigung, was CeeCee zur Außenseiterin werden lässt, die sich ihrer psychisch kranken Mutter schämt und Angst hat später selbst zu erkranken, da sie gelesen hat, dass manche psychische Erkrankungen auch erblich sind. Ihr Vater ist ihr keine Hilfe, er hat sich von der Familie distanziert und nimmt seine Arbeit als Außendienstmitarbeiter zum Anlass, sich seiner Verantwortung zu entziehen. Alle Last liegt auf den Schultern der jungen CeeCee, die sich immer mehr in sich selbst zurückzieht. Als ihre Mutter bei einem Autounfall ums Leben kommt, gibt sich CeeCee selbst die Schuld, weil sie ihrer Mutter manchmal in Gedanken den Tod gewünscht hat, wenn die Situation für sie unerträglich wurde. Der Vater zieht sich auch jetzt wieder aus der Verantwortung und gibt CeeCee zu einer Grotte nach Savannah. CeeCee, die sich nie von ihrem Vater geliebt fühlte und durch diesen Schritt ihres Vaters immer mehr an sich selbst und ihrem Wert für andere Mitmenschen zweifelt, ist am Boden zerstört. Doch die Welt, die sich ihr in Savannah offenbart, lässt ihre verwundete Seele und ihr angeschlagenes Selbstbewusstsein, durch die liebevolle und warmherzige Behandlung ihrer Grotte nach und nach heilen. Die Frauen von Savannah tun ihr gut. Nicht nur ihre Grotte, sondern auch die farbige Hausangestellte Oletta, die CeeCee ihren Mut wiedergibt, oder die etwas exzentrische Nachbarin Miss Goodpepper, die nachts in einer Badewanne, die in ihrem Garten steht, nackt badet, oder Olettas Freundinnen oder, oder oder.... Die Frauen von Savannah sind liebevoll, manchmal etwas spleenig und geben CeeCee das Gefühl zurück ein liebenswerter Mensch zu sein und so findet das junge Mädchen immer mehr in ihre Welt zurück. Dieses Debt ist einfach fantastisch. Eine Geschichte, die an sich sehr traurig ist, aber durch den wundervollen Schreibstil der Autorin zu einem warmherzigen Buch über Freundschaft und die schönen Seiten des Lebens wird und mich mehr als einmal haben lcheln lassen. Auch einige witzige Szenen sind in diesem Buch zu finden, die mich die Frauen von Savannah nicht vergessen lassen. BH's und "ermordete Magnolien" werden mich jetzt immer an Savannah erinnern. Wer einmal abschalten möchte und sich ein Lcheln ins Gesicht zaubern will, der sollte zu diesem Buch greifen, dass sie sicherlich mit einem Seufzer schließen werden. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bittersss Von Fuchs JoanDa die Geschichte in einer ähnlichen Zeit spielt wie "The Help", dachte ich, dass die Thematik doch sehr ähnliche sein müsste, doch weit gefehlt. Hier geht es weniger um die Rechte von Afroamerikanern, diese werden wirklich nur am Rande angetastet, hier geht es um die Tochter einer manisch-depressiven Mutter, die nach deren Tod wieder zu sich findet und ein neues Leben beginnen kann. Die Geschichte ist wahrlich bittersss, ich habe mir manche Träne verkniffen, dennoch zeigt sie Stärke, Zusammenhalt, die Exzentrik des Südens, Freundschaft und einen Neubeginn. Ich habe das Buch wirklich sehr gerne gelesen. Man darf hier kein politisches Manifest erwarten, nur die Geschichte eines Mädchens, das aus einer schwierigen Situation herausfindet, mit Hilfe von einigen doch sehr eindrucklichen Charakteren. Ich habe gleich weitere Exemplare für meine Freunde und Familie bestellt, das ist ein richtiges Wohlfühlbuch. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A sweet novel - but lacking depth Von Florentina I feel a bit torn, I don't know what to think of this book. I really wanted to like it, and was confident I would. But my expectations weren't satisfied. It is a lovely story, a bit sad but most of the time sugar-sweet, almost too sugar-sweet. I'm referring to Cecelia's whole healing process it's just not that simple in reality! When it comes to feelings, grief and all the sad stuff, the author hardly scratches the surface. What I liked most about this book was the whole Savannah setting, which is so beautifully described throughout the novel - honestly, it makes you want to visit this place instantly! All in all the characters are drawn quite good, but especially Cecelia herself remained a bit of a shadow for me. And the story of her mother's mental illness wasn't convincing enough. I didn't buy it. The book has a satisfying ending (which is predictable right from the start) which leaves you with a warm and comfortable feeling but, strictly speaking, the ending is also a bit too sugarcoated. The author loses the thread a few times, which made this book quite boring in between. I kept waiting and waiting for the story to unfold (and develop), but it never really happened. It feels like there's something missing. There were a few chapters which add just nothing to the story. Such chapters would have been justifiable if the language itself had been richer or if the author would have dealt more with Cecelia's inner feelings. But her style of writing is not that special to compensate for that. It gets better in the last third of the novel, where Cecelia finally confronts herself with the sad events of her past - and only then you get a better understanding why the author hadn't much mentioned her grief before. Last but not least (this may partly only affect the Kindle version?): What I found extremely irritating were the constant typing errors. Whole words were omitted continually and I even found some spelling errors like 'I nodded but was too nervous to speak' or 'the air sparks when you move through it'. And then I found this sentence: 'Aunt Tootie looked at me kinda strange'. Now is it just me being overly meticulous? I don't think so. "Kinda" is only okay in direct speech! It's still a nice and comfy novel, but it will certainly not stay with me for long and is therefore far away from being a great or special book.

Kurzbeschreibung When Camille Sugarbaker Honeycutt, the pretty but crazy 1951 Vidalia Onion Queen, dies

suddenly, her twelve-year-old daughter CeeCee has barely a hope left in the world. To her rescue arrives Great Aunt Tootie in the most magnificent car CeeCee has ever seen, and she is whisked away to the storybook city of Savannah. For some flowers, Aunt Tootie holds, are born to bloom only south of the Mason-Dixon line and soon, among the sweet scent of magnolias and the loving warmth of Tootie and her colourful collection of friends, it looks as though CeeCee has arrived in paradise. But when a darker side to the Southern dream threatens this delicate, newfound happiness, Aunt Tootie and her friends must rally to CeeCee's aid. Warm yet heartbreaking, and generously spiced with humor, *Saving CeeCee Honeycutt* is the story of a girl who loses her mother but finds many others under a balmy Georgia sun. *Pressestimmen* "This book unfolds like a lush southern garden, blooming with vivid characters, beauty and surprises." -Kim Edwards, bestselling author of *The Memory Keeper's Daughter* "In Hoffman's charming debut, *Cecelia Rose (CeeCee) Honeycutt* tells the story of her tragic life and the strong women who stepped in to save her. At age 12, CeeCee realizes her mother, flouncing around Willoughby, OH, in prom dresses and matching shoes, is crazy and the town's laughingstock. Her father is never home, and nothing is going to change so CeeCee buries herself in books as an escape. But her true liberation comes after her mother's tragic death when great-aunt Tootie sweeps CeeCee off to Savannah. There, a group of powerful, independent women offer the young girl love, laughter and a new chance at life. Readers who enjoy strong female characters will appreciate CeeCee, a survivor despite her heartbreaking childhood, and Aunt Tootie and her friends, all of them steel magnolias. VERDICT Exemplifying Southern storytelling at its best, this coming-of-age novel is sure to be a hit with the book clubs that adopted Sue Monk Kidd's *The Secret Life of Bees*. Interestingly enough, both novels share the same editor." -Library Journal "'Welcome to my world, baby girl' (to paraphrase Fannie Flagg's title) is what came to my mind on meeting the narrator of Beth Hoffman's delightful debut, *Saving CeeCee Honeycutt*. Twelve-year-old CeeCee is a survivor. Alone too much, and with too much responsibility because of her psychotic mother, CeeCee is old beyond her years. When her mother dies, her mostly absent father sends her south from Ohio to Savannah under the care of her never-before-seen Great Aunt Tootie. The reader is introduced to a wide assortment of Southern women, each of whom plays a role in CeeCee's healing and coming to terms with her life. Each character also helps paint a detailed picture of the dichotomy between the 'old South' with its decaying gentry, and the changing South, where black and white are more than servant/mistress and white gloves are being exchanged for jeans and flip-flops. This lovely novel has earned the status of 'LizPick' even before it's published." -Publishers Weekly, "Galley Talk" by Liz Murphy, the Learned Owl Book Show, Hudson, Ohio *Werbetext** *Steel Magnolias* meets *The Help* in this Southern debut novel sparkling with humour, heart and feminine wisdom