

[Mobile ebook] Saturday

## Saturday

Von Ian McEwan

\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #74142 in eBooks Veröffentlicht am: 2010-01-20 Erscheinungsdatum: 2010-03-11 File Name: B00354YA68 | File size: 55.Mb

**Von Ian McEwan : Saturday** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Saturday:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. This story takes place in one day Von Jason Beign Saturday, a unique Saturday, a frightening Saturday. While Ian McEwan is British, the events of Tuesday, September 11, 2001, in America had a tremendous effect on him. For a time, he says,

he couldn't write. I know the feeling. I was writing at the time and stopped for one-and-a-half years because my story included a terrorist element. I simply couldn't continue for awhile. This book is a product of McEwan's own introspection regarding the events of 9/11. Henry Perowne, the central character in *Saturday*, is a neurosurgeon and a family man. His wife is a lawyer. He has two healthy and very capable children. In the middle of the night he awakes to see what he thinks is a meteor streaking toward Earth. The meteor turns out to be an airplane, engulfed in flame, about to crash not far off. The event shakes him to his core and he spends the rest of the day thinking about this horrific incident, about the possibilities as to its cause, and, eventually, about his own life, his very existence. He shares with his readers the intimate details of his world as he tries to make sense of the terror he feels as the day progresses. Perowne's obsession with work seems less necessary as he reviews his life and the things he's deemed to be important. His interactions with people, especially those he loves the most, are not all he would like them to be. He looks inward, seeking and discovering his own spirituality, rejected long ago. He finds comfort there, if not understanding. The events of the day become more horrific as time goes on and Perowne has to come to terms with his own demons in order to deal with the situation his family faces. Parts of this book remind me of *The Shoes of the Fisherman* by Morris West because there is so much personal introspection and less plot-driven text. It's a very thought-provoking read.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. *Saturday* nur ein Tag  
 Von Sikal15.  
 Februar 2003: Der Neurochirurg Henry Perowne sieht frühmorgens aus seinem Schlafzimmerfenster, hängt seinen Gedanken nach, als ein brennendes Flugzeug im Landeanflug auf Heathrow seine Aufmerksamkeit gefangen nimmt. Im ersten Moment denkt er an einen Terroranschlag, der 11. September schwebt in seinem Kopf herum. Diese russische Maschine flog direkt in seine Schlaflosigkeit, und er war nur zu bereit, sich in seiner Stimmung von dieser Geschichte und den nervösen Ausschlägen des täglichen Nachrichtenfiebers beeinflussen zu lassen. *Saturday* ist ein ungewöhnliches Buch, ein grandioses Werk von Ian McEwan, in dem nur ein Tag von Henry Perowne geschildert wird. An diesem einen Tag macht sich der Protagonist Gedanken über politische Wirren, familiäre Gegebenheiten, berufliche Verbindungen. Als sich Henry nach dem ersten Schock ganz normal seinem geplanten Tagesablauf widmen möchte, kommt es zu ungewohnten Verzögerungen. Er fährt zu einem Squash-Center, muss jedoch durch eine Demonstration gegen den Irak-Krieg eine Ausweichstrecke nehmen und gerät in eine bedrohliche Situation, die im Laufe des Tages noch Auswuchs annimmt, von denen Henry nie im Leben zu träumen gewagt hätte. Nach dem Sport besucht er seine Mutter im Altenheim, erledigt Einkäufe und sieht mit Skepsis einem abendlichen Familienessen entgegen. Dass dieses Essen alles bisher Dagewesene in den Schatten stellt, kann Henry nicht ahnen und muss am Ende des Tages erkennen, dass Bedrohungen und Gefahren des täglichen Lebens nicht vorausschauend erkannt werden, sondern wie ein Gewitter hereinbrechen. Der Autor schreibt mit einer Sprachgewalt, die an keiner Stelle Langeweile aufkommen lässt. Fasziniert verfolgt man Seite um Seite Perownes Tagesablauf, jedes noch so kleine Detail erscheint wichtig, jeder Gedankengang erforderlich. Als Leser begleiten wir einen Protagonisten, werden zum stillen Beobachter seines Lebens, seiner oftmals philosophischen Reflexionen und seiner persönlichen Veränderung. Ein Roman, der nachdenklich macht und die Bedrohungen unserer Zeit als nicht vorhersehbar für die persönlichen Verhältnisse erkennen lässt. Volle Leseempfehlung!

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Perowne ist ein Denker  
 Von SabSchwibHenry Perowne ist 48 Jahre alt, Neurochirurg und sieht an einem frühen Samstagmorgen von seinem Schlafzimmerfenster aus, wie ein brennendes Flugzeug am Himmel über London zur Landung ansetzt. Für ihn ist klar, dass dies etwas zu bedeuten hat und Unruhe macht sich in ihm breit. Etwas ist anders als sonst. Und tatsächlich im Laufe des Tages wird etwas geschehen, das alles für ihn verändert. Ich habe mich bei der kurzen Inhaltsangabe vom Klappentext verleiten lassen - tatsächlich ist alles nochmal ganz anders. Wir erleben mit Henry einen ganzen Tag, einen Samstag. Wir begleiten ihn von Stunde zu Stunde und von Minute zu Minute. Jeder seiner Gedanken wird zu unserem eigenen, noch nie bin ich so in die Haut eines Protagonisten geschlüpft, wie bei diesem großartigen Roman. Ich lehne mich bestimmt nicht zu weit aus dem Fenster, wenn ich jetzt schon behaupte, dass dieses Buch ganz sicher ein Jahreshighlight ist. "Sie blieben stehen, um Kaffee aus der Thermoskanne zu trinken, und während Perowne mit dem Finger eine Flechte ertastete, sagte er, sollte er je geholt werden, würde er die Evolution zu seiner Religion erklären. Gibt es einen besseren Schöpfungsmythos? Eine unvorstellbar lange Zeitspanne, zahllose Generationen, die in winzig kleinen Schritten komplexe, lebende Schönheit aus trüger Materie zeugen, getrieben von der blinden Wut wahlloser Mutation, natürlicher Selektion und umweltbedingter Veränderung, dazu die Tragödie stetig aussterbender Arten, später dann das Wunder des aufkeimenden Geistes und in dessen Gefolge Moral, Liebe, Kunst, Städte- und obendrein der Vorteil, dass diese sich entfaltende Geschichte nachweislich der Wahrheit entspricht." Perowne ist ein Denker. Dabei ist er weder abgehoben noch grüblerisch - er ist neugierig, legt für sich Theorien zurecht, manchmal ist er fast schon pragmatisch. "Doch für Entschuldigungen ist es jetzt zu spät. Anders als in Daisys Romanen sind die Augenblicke der Abrechnung eher sprichwörtlich; Miverständnisse klären sich nur selten auf. Aber sie quälen einen auch nicht ewig. Sie verblassen nach und nach. Menschen erinnern sich nicht mehr so genau, sie sterben, oder die Fragen erledigen sich von allein und andere rücken an ihre Stelle." Ich liebe dieses Buch!

Kurzbeschreibung *Saturday*, February 15, 2003. Henry Perowne, a successful neurosurgeon, stands at his bedroom

window before dawn and watches a plane ablaze with fire like a meteor arcing across the London sky. Over the course of the following day, unease gathers about Perowne, as he moves amongst hundreds of thousands of anti-war protestors in the post-9/11 streets. A minor car accident brings him into confrontation with Baxter, a fidgety, aggressive man, who to Perowne's professional eye appears to be profoundly unwell. But it is not until Baxter makes a sudden appearance at the Perowne family home that Henry's earlier fears seem about to be realised.

The critical response to *Saturday* must be making Ian McEwan a very happy man (not that his virtually unassailable position as Britain's leading novelist has been in doubt). While contemporaries (and rivals) Martin Amis and Will Self have had much more hit-or-miss records recently, each new McEwan novel gleams a host of plaudits, and *Atonement* has been generally hailed as his masterpiece. *Saturday* may not enjoy quite such acclaim, but it's a remarkably accomplished piece of work, as richly drawn and characterised as anything he has written. McEwan's protagonist is neurosurgeon Henry Perowne, a man comfortably ensconced in an enviable upper middle class existence. His wife is a successful newspaper lawyer, his daughter Daisy a budding poet. But as he wakes one Saturday morning and witnesses a plane accident through his window, he is not yet aware that this is a harbinger of a sustained assault on all that he holds dear. It's a McEwan trademark to begin his novels with a striking or violent rupture of everyday existence, but this opening is a prelude to his most impressively sustained narrative yet. It's the publication day of Henry's daughter's poetry collection, but a chance encounter with a drunken trio emerging from a lap-dancing club ends violently, even as a march against the war in Iraq streams past nearby. And this encounter with the menacing Baxter, main antagonist of the group, is to have fateful consequences. As *Saturday* progresses, Henry is forced to examine every aspect of his life and beliefs, not least his attitude to the war. Unlike many of his peers, McEwan is not content to reduce the issues of the war to simple opposition, in which Tony Blair is characterised as a war criminal. Henry has treated a victim of Saddam's brutality, and although a comic encounter with the Prime Minister himself is a highlight of the book, both Henry (and his creator) are obliged to consider the complex skein of the conflict from all sides. While there are missteps (the poetic daughter, Daisy, is thinly drawn), McEwan's invigorating and trenchant novel is an unmissable experience. --Barry Forshaw.co.uk

The critical response to *Saturday* must be making Ian McEwan a very happy man (not that his virtually unassailable position as Britain's leading novelist has been in doubt). While contemporaries (and rivals) Martin Amis and Will Self have had much more hit-or-miss records recently, each new McEwan novel gleams a host of plaudits, and *Atonement* has been generally hailed as his masterpiece. *Saturday* may not enjoy quite such acclaim, but it's a remarkably accomplished piece of work, as richly drawn and characterised as anything he has written. McEwan's protagonist is neurosurgeon Henry Perowne, a man comfortably ensconced in an enviable upper middle class existence. His wife is a successful newspaper lawyer, his daughter Daisy a budding poet. But as he wakes one Saturday morning and witnesses a plane accident through his window, he is not yet aware that this is a harbinger of a sustained assault on all that he holds dear. It's a McEwan trademark to begin his novels with a striking or violent rupture of everyday existence, but this opening is a prelude to his most impressively sustained narrative yet. It's the publication day of Henry's daughter's poetry collection, but a chance encounter with a drunken trio emerging from a lap-dancing club ends violently, even as a march against the war in Iraq streams past nearby. And this encounter with the menacing Baxter, main antagonist of the group, is to have fateful consequences. As *Saturday* progresses, Henry is forced to examine every aspect of his life and beliefs, not least his attitude to the war. Unlike many of his peers, McEwan is not content to reduce the issues of the war to simple opposition, in which Tony Blair is characterised as a war criminal. Henry has treated a victim of Saddam's brutality, and although a comic encounter with the Prime Minister himself is a highlight of the book, both Henry (and his creator) are obliged to consider the complex skein of the conflict from all sides. While there are missteps (the poetic daughter, Daisy, is thinly drawn), McEwan's invigorating and trenchant novel is an unmissable experience. --Barry Forshaw