

(Free pdf) Satin Island

## Satin Island

Von Tom McCarthy

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #143553 in eBooksVerffentlicht am: 2015-03-12Erscheinungsdatum: 2015-03-12File Name: B00PI0P0NE | File size: 34.Mb

**Von Tom McCarthy : Satin Island** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Satin Island:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Satin IslandVon miss.mesmerizedU., the narrator of Tom McCarthy's novel, works for a consultancy company based in London. He is actually an ethnographer so his job is to find patterns in human behaviour which then will be used for projects. One of them has just been won when U. is stuck at Torino airport waiting to fly back to England. The news

catch his attention: another oil spill somewhere in the Pacific Ocean, another parachutist crashed due to possible foul play. His thoughts follow traces, spring to something completely different, come back and turn in circles without real aim. Well, actually, there is one aim assigned by his boss: to write THE book. Whatever that means. This novel is really stunning. On the one hand, we have got no plot at all. Nothing really happens to U. He works for this blurry company without knowing what he is doing. He's got a girlfriend whom he meets from time to time and another good friend who is seriously ill. And this ominous Koob-Sassen project which is never elaborated. That's just it. On the other hand, his thoughts meander between the classic ethnographic literature, Lvi-Strauss and the like, narrating their work and findings and a very sharp observation of his surroundings. Put like this, the novel seems to be a big bore which is not the case at all. Interestingly, it is very difficult to say why you keep on reading, finding it stimulating and following U.'s thoughts albeit the obvious lack of action or red thread. Even though you might find neither oil spills nor parachutists especially exciting, what the author makes of it becomes fascinating to read. Having finished, this novel leaves you behind confused, fascinated and mesmerized. Although you do not know why or how this happened.

2 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein gutes Buch, allerdings nicht für jedermann! Von Dawnie Dies Buch ist schwer zu bewerten oder beurteilen. Zum Teil, da dieses Buch keinen wirklichen Handlungsverlauf hat. Es ist mehr eine Liste von Gedanken und Informationen, die der Autor mitteilen wollte und in einem Buch zusammengefasst hat. Aber ein Buch ohne wirkliche Handlung ist schwerer zu beurteilen, da ein großer Teil der Beurteilung - zumindest für mich - ist über die Handlung und deren Abwicklung zu reden und zu beurteilen. Das andere war, dass ich einige Teile dieses Buches wirklich gerne las, sie hatten interessante Perspektiven und Informationen und waren einfach gut. Andere Teile dagegen waren einfach nur langweilig und langgezogen und unnötig! Das Buch macht gute Punkte in der Hinsicht, dass es die Menschheit "funktioniert" und ob wir uns selber je wirklich verstehen können, oder ob die Menschheit eine dieser Sachen ist, die man erst wirklich verstehen kann, wenn sie nicht länger existiert. Das ist wirklich die einzige Sache, die wir alle verstehen können, das ist was wir nicht wirklich verstehen, was unsere Menschheit ausmacht in einem allgemeinen Überblick. Allerdings werden wir immer weiter versuchen, alles um uns herum zu verstehen. Die Menschheit, die Ansicht, in dem eigentlichen Sinn oder genereller (wieso wir existieren, zum Beispiel) oder was bestimmt, was uns wichtig ist und wer von uns bestimmt, was wichtig ist. Sind wir es selber, die bestimmen, dass die Vase der Oma wertvoll ist? Oder ist es etwas, das wir von unseren Eltern geerbt haben, das wir vorsichtig mit der Vase sein müssen und sie deswegen in ihrem Wert für uns gestiegen ist? Heißt das dann, dass die Vase an sich nichts wertvoll ist? Oder dass sie um so wertvoller ist? Wer bestimmt Wert und wie funktioniert das? Wie gesagt, mache die Ideen und Punkte des Buches waren gut und haben eindeutig bewirkt, dass ich darüber nachdenke, wie ich die Welt um mich herum sehe. ABER obwohl ich verstehe, dass das Buch genau das machen sollte: den Leser nachdenklich und die Welt mit einem anderen Blick sehen lassend, ist das genau das, was ich denke, macht das Buch teilweise etwas schwer zu lesen. Der Autor trennt nicht die Sachen, die wirklich wichtig sind - oder ich als wichtig empfunden habe - und die, die komplett unwichtig und nicht notwendig gewesen wären, in dem Buch. Und das macht das Buch sehr lang, besonders für die wenigen Seiten, die es hat. Für mich hätte dieses Buch locker nur die Hälfte der Seiten haben können und hätte trotzdem alles gesagt, wäre wahrscheinlich sogar etwas besser gewesen und einfacher zu lesen. Im Großen und Ganzen fand ich das Buch ein bisschen zu hart versucht hat, schlau zu wirken, und der Autor damit ein bisschen eingebildet rüber gekommen ist. Es ist beinahe als hätte er versucht, den Leser zeigen zu wollen, dass er - der Autor - schlauer ist als der Leser und deswegen mache Teile des Buches einfach nicht verstehen kann. Vielleicht war das nur meine eigene Einbildung. So noch mal zusammengefasst: Dieses Buch ist für Leute, die es lieben, mit zu denken, zu philosophieren, während sie lesen, was der Autor wohl gemeint haben könnte und wie all das, das man liest, ins wirkliche Leben passt. Dieses Buch ist nicht: 1.1. für Leute, die eine direkte Handlung in ihren Büchern brauchen. 1.2. viele Details und Action brauchen. 1.3. diese Listen-Schreibweise nervt, da das gesamte Buch so aufgebaut ist! 1.4. Gerne schnell wissen, worauf das Buch hinausläuft, da dieses Buch wirklich keinen direkten Ziel-Punkt hat. So wirklich, das Buch ist nicht für so viele Leser optimal. Das heißt nicht, dass ich nicht denke, dass einige dieses Buch wirklich mögen werden, allerdings denke ich auch, dass eine Menge dieses Buch ausprobieren und nicht zugeben wollen, wie unverständlich für sie dieses Buch wirklich ist. Also denke ich, es wird sicherlich eine Menge hoher Bewertungen bekommen, einfach nur so, dass sie nicht diejenigen sind, die zugeben müssen (wie ich es gerade getan habe!) dass Teile dieses Buches einfach komplett unverständlich und sinnlos sind. Welche, das wird sich für jeden Leser sicherlich ändern. Aber wie gesagt, probiert das Buch aus, testet ein oder zwei Kapitel. Mgt ihr die, mgt ihr das Buch. Habt ihr Probleme, interessiert zubleiben in diesen? Das Buch wird nicht anders, und ihr wisst, was auf euch zu kommt! \*Ich habe eine kostenlose e-Book-Ausgabe durch NetGalley erhalten, im Austausch für meine ehrliche Meinung.\*

Kurzbeschreibung U. is a 'corporate anthropologist' who, while working on a giant, epoch-defining project no one really understands, is also tasked with writing the Great Report on our society. But instead, U. spends his days procrastinating, meandering through endless buffer-zones of information and becoming obsessed by the images with which the world bombards him on a daily basis: oil spills, African traffic jams, roller-blade processions. Is there a

secret logic holding all these images together? Once cracked, will it unlock the master-meaning of our era? Might it have something to do with the dead parachutists in the news? Perhaps; perhaps not. Pressestimmen Smart, shimmering and thought-provoking. . . . Compulsively readable. The New York Times Book Cerebral complexity with a sense of humor. . . . To read *Satin Island* is to feel as if you're observing its story through a pane of glass. . . . Its the same remove from which we experience so many things in our multiscreened lives, our senses averted from the messiness of human life. The Boston Globe A magisterial ethnographic portrait of our overstimulated, interconnected, simulacra-addicted times. The Atlantic An undeniably dazzling piece of writing, a perfect tight circle of interlocking motifs, mini-treatises and allusions. The Sunday Times (London) Ingenious. All Things Considered, NPR Gives the trope of the reluctant detective a fresh turn. . . . McCarthys style is at times reminiscent of David Foster Wallaces stories of characters caught in the gears of consumer capitalism coupled with the whimsy of Jean Philippe Toussaints literary situational comedies in which every detail is microanalyzed. Los Angeles Times A cool, bravura challenge to our conventional expectations of what a novel should offer. Financial Times Fascinating. San Francisco Chronicle McCarthys crisp, clean prose is stimulating, his concepts original and his visual imagery powerful. The Independent More entertaining than it has any right to be. . . . Only a writer of McCarthys wit could erase the book youre holding in your hand without entirely alienating his readers. A.V, Club, The Onion The wit shimmers and snaps. The numbered sections, each a single paragraph, are polished little jewels. The humor tilts toward bathos, tumbling from the sublime to the demotic. The Nation Very funny; intellectually, culturally, uncannily funny. The Washington Times McCarthy is a terrific satirist, and hes wonderful at describing what not to do. . . . With *Satin Island*, [he] has cast a new light on the debate about avant-garde and realist novels. Bookforum [*Satin Island*] provokes and beguiles. . . . On finishing it you will have the powerful urge to throw it across the room then the powerful urge to pick it up to read again. And thats whats so brilliant. The Daily Telegraph Hugely impressive. . . . A book that is hugely playful, with great jokes, observations and some fantastically funny set pieces. It is a genuinely challenging book. McCarthy is experimenting, pushing the boundaries of what a novel can be. . . . He is an original. Irish Times Hilarious in precisely the way that Kafka is hilarious. . . . Lucid, precise, and aesthetically rewarding. Flavorwire This latest strange, smart narrative experiment showcases McCarthys gift for wildly original fiction. Booklist Werbetext \*Shortlisted for the 2015 Man Booker prize\*\*Shortlisted for the 2015 Goldsmiths Prize \*A novel for our times, from 'a master craftsman who is steering the contemporary novel towards exciting new territories' (Observer).