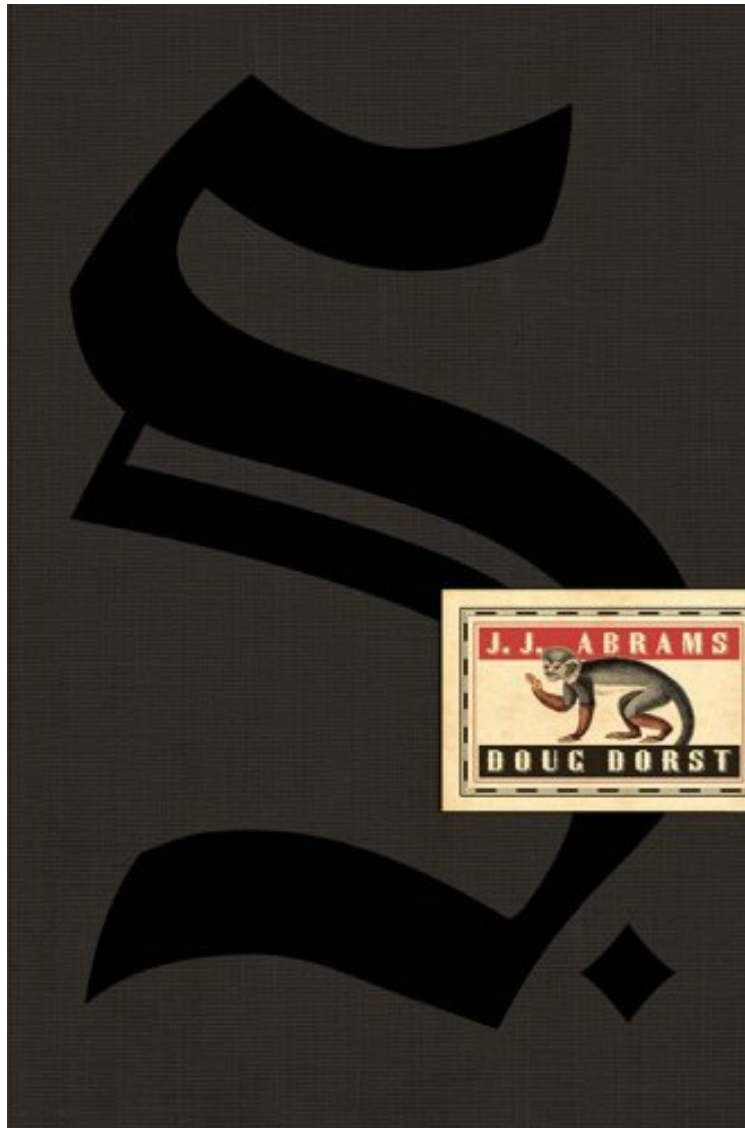


(Read free ebook) S.

S.

Von J. J. Abrams, Doug Dorst
*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #215955 in eBooksVerffentlicht am: 2013-09-29Erscheinungsdatum:
2013-09-29File Name: B00G99SIO6 | File size: 58.Mb

Von J. J. Abrams, Doug Dorst : S. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised S.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Wundervoller, Papier gewordener IrrwitzVon Thomas TikwinskiS ist eigentlich kein Buch. Es hat zwar alles, was ein Buch ausmacht: Einband, Schuber, Seiten, eine Geschichte (eine?), - aber es ist mehr als ein Buch.Es passiert nur sehr selten, dass ein Medium mit dem veritablen Alter des Buchdrucks noch einmal ber seine Grenzen hinaus getragen

wird, ohne dass man über Cross-Media reden müsste. S hat keine Webseite, keine CD, keine App - S ist Papier durch und durch. Ein Buch - aber auch ein Spiel, ein Abenteuer, ein Rätsel, eine Herausforderung, eine Matrioschka, ein Spiegelkabinett. Der Leser ist weniger distanzierter Zuschauer als vielmehr aktiver Teilnehmer - Detektiv, Verschwörer, Voyeur, Reisender. Schwindelerregend. Und es macht schtig; wer S kauft, sollte Zeit einplanen. So schnell legt man das Buch nicht mehr aus der Hand. Das Konzept klingt wie aus dem Irrenhaus: Ein Buch, das vorgibt ein Buch zu sein, das 1949 geschrieben, gedruckt und von einer Unibibliothek gekauft wurde, seitdem würdig gealtert ist, und irgendwann unabhängig voneinander von zwei Studenten entdeckt wurde, die sich unbekannterweise per Randnotiz über das fiktive alte Buch ausgetauscht, sich dabei näher kennengelernt und auch kleinere Abenteuer erlebt haben. Und das Ergebnis wird dem Leser in gedruckter Form zum Nacherleben präsentiert, in geradezu aufreizender Perfektion: der alte Leineneinband, die vergilbten Seiten, die breiten Seitenränder des antiquierten Satzspiegels, die mehrfarbigen handschriftlichen Marginalien, sogar die Dinge, die sich die Studenten gegenseitig im Buch hinterlassen haben (Postkarten, Fotos, Briefe, Zeichnungen, Servietten...) - alles wirkt bestechend authentisch. S ist ein Zaubertrick: Der Zuschauer weiß, dass nichts echt ist. Er weiß auch, dass er gerade nach Strich und Faden an der Nase herum geführt wird. Aber es sieht einfach toll aus und macht einen Heidenspaß! S ist dabei durchaus anstrengend zu lesen, was zum einen daran liegt, dass hier eine lineare Geschichte (gedrucktes Buch) mit einer nichtlinearen (in den Randnotizen) eng verwoben ist und sich mehrere Handlungsstränge unabhängig voneinander entwickeln - nur nicht intermittierend, wie man das sonst von Büchern kennt, sondern knallhart parallel. Die "richtige" Lesereihenfolge ist streckenweise nicht klar, Vorwärts- und Rückwärtsreferenzen allgegenwärtig, als Leser ist man ständig am Blättern. Zum anderen präsentiert das Buch seine Geschichte dem Leser nicht zum einfachen Konsum; es will erarbeitet, durchdacht, hinterfragt und verstanden werden. Einmal Lesen wird nicht reichen, und man kann es auch gut noch ein zweites mal verschlingen. Wie gesagt: Zeit einplanen! Die Geschichte(n) selbst sind, sagen wir's ganz offen, nicht unbedingt der allerhöchste Gipfel der Literatur; da wird durchaus das eine oder andere Klischee bedient. Ein wunderbares Buch von einem spannenden Autor ist es trotzdem: Wer bemalte Servietten aus einem fiktiven Café im Text als gedruckten Beileger für das Buch produziert (und derartige Beileger gibt es zuhauf), der hat auf wundervolle Art und Weise einen an der Waffel. Und hört hoffentlich so schnell nicht wieder mit dem Schreiben auf. S ist lupenreiner, Papier gewordener Irrwitz. Wunderbar. Mehr davon!! 46 von 49 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das coolste Buch (- Objekt) aller Zeiten Von MrNicevillager Es ist einfach unglaublich was man hier für geradezu licherliche 20 bekommt. Man öffnet das Paket und hat ein Buch in den Händen, so detailverliebt gestaltet, wie ich es vorher noch bei absolut keinem Produkt (und schon gar nicht bei einem Buch) gesehen habe. Hier ist das gesamte Buch die Geschichte und das ursprünglich gedruckte Buch nur die unterste Ebene. Die zweite Ebene bildet der "Bersetzer" des Buches, der mit seinen Fußnoten wichtige Informationen über den "Autor" hinzufügt. Die dritte und innovativste Ebene sind zwei junge Menschen, die dieses Buch und dessen Autor mit, auf die Buchseiten geschriebenen Notizen, analysieren. Zusätzlich ist das Buch mit Requisiten ausgestattet, die das Lesen und Entdecken zu einem ganz eigenen Abenteuer machen. Das sind Kopien von Zeitungsausschnitten, "echte" Zeitungsausschnitte, auf Servietten skizzierte Pläne, Postkarten, ein Dechiffrier-Gert, usw... Das Buch ist wunderschön gebunden und praktisch auf über 400 Seiten ganzseitig farbbgedruckt. Mein Fazit ist also: Wer sich dieses Buch nicht kauft, verpasst das am liebevollsten gestaltete Lese-Erlebnis, seit ich denken kann und dazu ein unglaubliches Schnuppchen. Dieses Buch wird man unter Garantie niemals wegschmeißen und nur sehr ungern verleihen. Uneingeschränkte Kaufempfehlung meinerseits! 10 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. More fun as a hardcover 'physical' book. Von Rumpelsberger Great! Should, however, be read as a 'real' book. I bought the German version of the book in a bookstore. Fun to discover all the things in it...this English e-book just as an English language supplement.

Kurzbeschreibung One book. Two readers. A world of mystery, menace and desire A young woman picks up a book left behind by a stranger. Inside it are his margin notes, which reveal a reader entranced by the story and by its mysterious author. She responds with notes of her own, leaving the book for the stranger, and so begins an unlikely conversation that plunges them both into the unknown. **THE BOOK:** Ship of Theseus, the final novel by a prolific but enigmatic writer named V. M. Straka, in which a man with no past is shanghaied onto a strange ship with a monstrous crew and launched on a disorienting and perilous journey. **THE WRITER:** Straka, the incendiary and secretive subject of one of the world's greatest mysteries, a revolutionary about whom the world knows nothing apart from the words he wrote and the rumours that swirl around him. **THE READERS:** Jennifer and Eric, a college senior and a disgraced grad student, both facing crucial decisions about who they are, who they might become, and how much they're willing to trust another person with their passions, hurts and fears. S., conceived by filmmaker J.J. Abrams and written by award-winning novelist Doug Dorst, is the chronicle of two readers finding each other in the margins of a book and enmeshing themselves in a deadly struggle between forces they don't understand. It is also Abrams and Dorst's love letter to the written word. **Pressestimmen** Filled with secrets and stories that are endlessly beguiling and inviting * * Wired * * S. is at the heart of Abrams' aesthetic vision ... Not only do we get a novel, Ship of Theseus, purportedly by

a "VM Straka" - about a man shanghaied onto a mysterious boat with a demonic crew - the copy in the reader's hand is heavily annotated by two other readers, Jennifer and Eric, who are attempting to make sense of the text and themselves, as well as the enigmatic figure of Straka himself. Interleaved into it are countless pieces of ephemera: postcards, telegrams, a map scribbled on a napkin from the Pronghorn Java coffee shop ... S., in its elegant slipcase, is the mystery box that can be opened without dispelling its mystery. It is as much of a love letter to the form as Super 8 was a homage to the films of Spielberg -- Stuart Kelly * * Guardian * * It genuinely feels as if you, as the reader, have stumbled on a literary relic, the sole copy of a twisted conspiracy . . . that sense of wonder that has driven Abrams' entire career is found on every page of S. * * Scotland on Sunday * * Genuinely awe-inspiring * * Independent * * S. is not a normal book * * New York Times * * What we have is a new kind of book which is, in essence, a very old kind of book. As they say in Abrams' Hollywood, it's so crazy it just might work * * Financial Times * * A book you long to share with others * * Metro * * Astonishing -- Mark Lawson, BBC Front Row Multilayered wonder * * Evening Standard * * Kurzbeschreibung One book. Two readers. A world of mystery, menace and desire A young woman picks up a book left behind by a stranger. Inside it are his margin notes, which reveal a reader entranced by the story and by its mysterious author. She responds with notes of her own, leaving the book for the stranger, and so begins an unlikely conversation that plunges them both into the unknown. THE BOOK: Ship of Theseus, the final novel by a prolific but enigmatic writer named V. M. Straka, in which a man with no past is shanghaied onto a strange ship with a monstrous crew and launched on a disorienting and perilous journey. THE WRITER: Straka, the incendiary and secretive subject of one of the world's greatest mysteries, a revolutionary about whom the world knows nothing apart from the words he wrote and the rumours that swirl around him. THE READERS: Jennifer and Eric, a college senior and a disgraced grad student, both facing crucial decisions about who they are, who they might become, and how much they're willing to trust another person with their passions, hurts and fears. S., conceived by filmmaker J.J. Abrams and written by award-winning novelist Doug Dorst, is the chronicle of two readers finding each other in the margins of a book and enmeshing themselves in a deadly struggle between forces they don't understand. It is also Abrams and Dorst's love letter to the written word.