

(Mobile book) FREIHEIT FOLGT

FREIHEIT FOLGT

Von Dirk War

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1634687 in eBooksVerffentlicht am: 2014-04-16Erscheinungsdatum:
2014-04-16File Name: B00JSIO0J2 | File size: 63.Mb

Von Dirk War : FREIHEIT FOLGT before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised FREIHEIT FOLGT:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. zurck in die Arbeitswelt oder lieber Knstler sein?Von TetraederPat hat nach dem Studium und knapp 2 Jahren n der Arbeitswelt das Burn-out Syndrom. Seine Freundin Stephanie hat ihren Opa beerbt und eigentlich ausgesorgt, dickes Konto und Mieteinnahmen. Trotzdem muss Pat bei ihr Miete zahlen und sie drngt ihn auch, ins Arbeitsleben zurckzukehren und wieder ein ntzliches Mitglied der Gesellschaft zu werden. Pat wre aber lieber Knstler und wrde gerne in den Tag hinein leben. Als Stephanie ihm das schlielich ermoglicht und ihn zu nichts mehr drngt, blht Pat regelrecht auf. Wie wird er mit der neu gewonnenen Freiheit umgehen? Wird die Beziehung halten? Und wer hat eigentlich seinen ehemaligen Chef massakriert?Der Autor entwickelt hier eine wirklich interessante und gut

geschriebene Geschichte, eine Art unterhaltsame Charakterstudie eines verhinderten Künstlers und Austeigers aus der Arbeitswelt, der schließlich das bekommt, was er möchte. Der Schreibstil ist jederzeit unterhaltsam und stellenweise auch witzig. Insgesamt eine wirklich gut gelungene und lesenswerte Geschichte, die mir 5 Sterne und eine Leseempfehlung wert ist. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein ganz spezielles Buch - sehr unterhaltsam von Barbara Die Beschreibungen über die Arbeitswelt sind sehr gut getroffen. Teilweise habe ich meinen Arbeitsalltag wieder erkannt und mich kstlich amüsiert. Die unvorhersehbaren Wendungen sorgten dafür dass ich mich keine Minute gelangweilt habe. Die in dem Buch vorkommenden Personen sind zwar sehr speziell, aber authentisch. Warum ich nur 4 Sterne ver gebe: Das Ende ist zu abrupt. Vieles wird nicht aufgelöst (oder habe ich was überlesen? Ich konnte nicht aufhören und habe bis in die frühen Morgenstunden geschmökert, obwohl ich nach einer stressigen Arbeitswoche sehr müde war) z. B. wer ist der Mann im Gebüsch? Außerdem möchte ich so gerne wissen wie es weiter geht, was Pat noch alles anstellt, ob seine Freundin doch noch ihre Konventionen überwinden kann (erste gute Anzeichen zeigt sie ja), ob die beiden überhaupt zusammen bleiben, wie die sympathische flüchtige Mörderin weiter lebt. Zwischendurch habe ich mir vorgestellt wie das Buch endet, aber es kam anders... Man sieht: die Figuren sind mir ans Herz gewachsen. Sollte es eine Fortsetzung geben würde ich sie lesen - gerne mit weiteren Angestellten der Firma und Beschreibungen wie sie mit dem Druck zurecht kommen (oder nicht) 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Überraschend gut von Emra Das Buch lag lange ungelesen auf meinem Kindle - leider völlig zu Unrecht. Ich persönlich finde das Cover nicht sehr passend. Es hat mir einen falschen Eindruck vom Inhalt vermittelt. Ich hatte nämlich eher die Geschichte eines knapp 20-jährigen erwartet, der einfach nur "Ey, Alter. Ich hab kein Bock auf Arbeit" zelebriert. Doch Pat ist anders. Er wird nämlich von der Arbeitswelt, seiner Freundin und zuletzt auch von seinem Therapeuten in ein gesellschaftliches Korsett gezwängt, das seine Situation eigentlich nur noch schlimmer macht. Ich hatte Verständnis für ihn, er tat mir leid und an manchen Stellen habe ich gehofft, dass er endlich mal auf den Tisch haut. Am besten gefiel mir der Erzählstil. Kurze Sätze, kurze Absätze, teilweise sehr sprunghafte Gedankengänge, keinerlei optische Beschreibung des Protagonisten, der Freundin (welche auch lange namenlos bleibt). Ein recht eigenwilliger Stil, den ich wirklich erfrischend fand. Der Grund, weshalb ich trotz allem nur vier Sterne ver gebe ist, dass am Ende zu viel offen bleibt. Was wird aus Pat? Startet er eine neue Karriere und bleibt dabei seinem Hobby treu? Was wird aus ihm und seiner Freundin? Was hat es mit dem Mann im Busch auf sich, der zu Beginn so ausführlich beschrieben wurde? Was wird aus der ehemaligen Kollegin?

Kurzbeschreibung Wer geht schon gerne zur Arbeit? Pat jedenfalls nicht. Nicht mehr. Er versucht auf seine Art, mit der um sich greifenden Verblüdungs-, Meeting- und so genannten Feedback-Kultur umzugehen. Pat spielt lieber Tetris, als Excel-Listen in Potentialpipelines zu verwandeln. Er wehrt sich beharrlich gegen die Druckspitzen der Führungskräfte und spielt am Ende sogar Bullshit-Bingo, während aalglatte Karrieristen fein formulierte Luftschlösser bauen. Sein Verhalten bleibt nicht unbemerkt und erst recht nicht folgenlos. Sein Rückzug aus der Welt des Erfolges und des Geldes ist eine harte Probe für die Beziehung zu seiner erzkonservativ geprägten Lebensgefährtin. Während Pat sein Glück fortan in den schönen Künsten sucht (und auch auf der Couch einer einsamen Galeristin), hadert seine Lebensgefährtin Stephanie mit dem Schicksal. Sollte sie versuchen, Pat wieder in die Karrierespur zurück zu zwingen? Oder sollte sie ihn verlassen? Oder bleibt sie am Ende an seiner Seite, auch wenn er in den Augen der Gesellschaft (und in den Augen ihrer Eltern) zum Versager mutiert? Und welche Rolle spielt eigentlich der Mord am Geschäftsführer von Pats Arbeitgeber? Wer ist die geheimnisvolle Frau, die mit ihrem Küchenmesser so erbarmungslos zusticht? Kurzbeschreibung Wer geht schon gerne zur Arbeit? Pat jedenfalls nicht. Nicht mehr. Er versucht auf seine Art, mit der um sich greifenden Verblüdungs-, Meeting- und so genannten Feedback-Kultur umzugehen. Pat spielt lieber Tetris, als Excel-Listen in Potentialpipelines zu verwandeln. Er wehrt sich beharrlich gegen die Druckspitzen der Führungskräfte und spielt am Ende sogar Bullshit-Bingo, während aalglatte Karrieristen fein formulierte Luftschlösser bauen. Sein Verhalten bleibt nicht unbemerkt und erst recht nicht folgenlos. Sein Rückzug aus der Welt des Erfolges und des Geldes ist eine harte Probe für die Beziehung zu seiner erzkonservativ geprägten Lebensgefährtin. Während Pat sein Glück fortan in den schönen Künsten sucht (und auch auf der Couch einer einsamen Galeristin), hadert seine Lebensgefährtin Stephanie mit dem Schicksal. Sollte sie versuchen, Pat wieder in die Karrierespur zurück zu zwingen? Oder sollte sie ihn verlassen? Oder bleibt sie am Ende an seiner Seite, auch wenn er in den Augen der Gesellschaft (und in den Augen ihrer Eltern) zum Versager mutiert? Und welche Rolle spielt eigentlich der Mord am Geschäftsführer von Pats Arbeitgeber? Wer ist die geheimnisvolle Frau, die mit ihrem Küchenmesser so erbarmungslos zusticht?