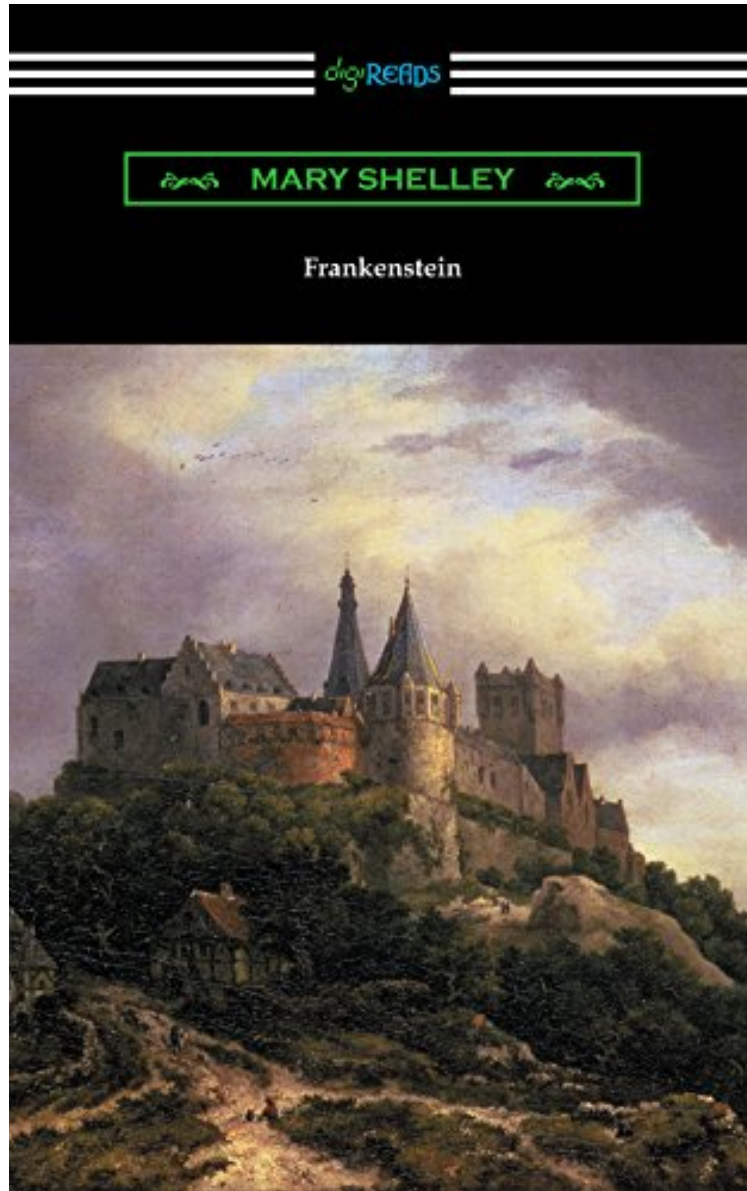


(Ebook free) Frankenstein (with an Introduction by Sir Walter Scott)

Frankenstein (with an Introduction by Sir Walter Scott)

Von Mary Shelley

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #743989 in eBooksVerffentlicht am: 2015-07-03Erscheinungsdatum: 2015-07-03File Name: B010WCDQU6 | File size: 20.Mb

Von Mary Shelley : Frankenstein (with an Introduction by Sir Walter Scott) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Frankenstein (with an Introduction by Sir Walter Scott):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Positive berraschungVon VladiIch kannte die "wahre" Geschichte nicht und wurde berrascht. Wie es zu der Interpretation in eine Schauergeschichte kam, kann anhand des Nachwortes dieser Fassung gut nachvollzogen werden. Jedoch hat die

Geschichte ein viel komplexeres Thema zum Schwerpunkt erwählt. Wer eine Horrorgeschichte sucht, wird von diesem Buch enttäuscht. Jedoch nicht so, wie es die Ein- bis Zwei-Sterne-Bewertungen vermitteln wollen. Es ist gut geschrieben und fesselnd; man ertappt sich oft dabei, dass sich Mitgefühl und Abneigung für die beiden Monster ständig abwechseln. Nur das Blättern zu den Fußnoten war etwas nervig, aber zu verkraften. Insgesamt kann ich den Roman nur empfehlen. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Klassiker Von Girasol Dieses Buch gehört wohl zu den Klassikern der englischen Literatur. Es ist die Geschichte von Dr. Frankenstein und dem von ihm aus Leichenteilen erschaffenen Monster das zum Leben erweckt wird. Das Buch selbst ist in 3 volumes eingeteilt, die in sich nochmal durch Kapitel gegliedert sind. Die 3 Teile entsprechen den Sichtweisen einer Person auf das selbe Geschehen. Dadurch gewinnt die Handlung meiner Meinung nach auch an Tiefe, weil es sie viel deutlicher hervorhebt. Ich mag diese Ausgabe wegen der ausführlichen Einleitung. Sie versorgt den Leser mit Hintergrundinformationen rund um Mary Shelley, ihr Leben, ihre Werke und wie es dazu kam, dass sie dieses Buch geschrieben hat. Für jeden, der an mehr, als der Geschichte von Dr. Frankenstein und seinem Monster interessiert ist, kann ich eine definitive Kaufempfehlung aussprechen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Buchstaben-Salat Von Thomas Zuerst habe ich mich gefreut: das Buch sieht sehr ansprechend aus, der Druck ist deutlich und gut lesbar, was bei der Telugu-Schrift gar nicht selbstverständlich ist! Aber dann wollte ich anfangen zu lesen - und erlebte eine satten Enttäuschung! Ich erkannte einzelne Wörter, etwa 5 Prozent, dabei hatte ich doch drei Jahre lang Telugu an der Universität gelernt! Ich habe dann dem Dozenten an der Uni das Buch gezeigt. Er uerte folgende Vermutung: Wahrscheinlich ist hier der Telugu-Originaltext eines gedruckten Buchs gescannt worden, und dann hat man eine Texterkennungs-Software darüber laufen lassen, die ein paar Wörter erkannte, aber immer wieder Buchstaben, ganze Wörter, und sogar ganze Sätze bersprang. Und keiner war da, der die Sprache beherrschte und mal nachgeprüft hätte, was die Software da produziert hatte! Wirklich schade. Möglicherweise sind noch viele andere Bücher von demselben Fehler betroffen.

Kurzbeschreibung Mary Shelleys Frankenstein is the story of Victor Frankenstein, a young scientist who through a strangely unorthodox experiment creates a grotesque yet sentient being. Victor, repulsed by the thing that he has created, abandons the monster. The creature in turn saddened by this rejection, departs as well. What follows is a series of tragic events. There is no greater novel in the monster genre than Frankenstein and no more well known monster than the one that is at the center of this novel. However, the monster of Frankenstein is more than the common lumbering moronic giant that is most often represented. Frankenstein's monster is in reality a thinking intelligent being who is tormented by a world in which he does not belong. In this depiction Shelley draws upon the universal human themes of creation, the nature of existence, and the need for acceptance. For it is without this acceptance that the true monster, the violent nature of humanity, emerges. This edition includes introductions by Sir Walter Scott and Mary Shelley, and a biographical afterword. de Frankenstein, loved by many decades of readers and praised by such eminent literary critics as Harold Bloom, seems hardly to need a recommendation. If you haven't read it recently, though, you may not remember the sweeping force of the prose, the grotesque, surreal imagery, and the multilayered doppelgänger themes of Mary Shelley's masterpiece. As fantasy writer Jane Yolen writes of this (the reviewer's favorite) edition, "The strong black and whites of the main text [illustrations] are dark and brooding, with unremitting shadows and stark contrasts. But the central conversation with the monster--who owes nothing to the overused movie image but is rather the novel's charnel-house composite--is where [Barry] Moser's illustrations show their greatest power ... The viewer can all but smell the powerful stench of the monster's breath as its words spill out across the page. Strong book-making for one of the world's strongest and most remarkable books." Includes an illuminating afterword by Joyce Carol Oates. co.uk A seminal work of American literature that still commands deep praise and elicits controversy, *The Adventures of Huckleberry Finn* is essential to the understanding of the American soul. The recent discovery of the first half of Twain's manuscript, long thought to be lost, made front-page news. And this unprecedented edition, which contains for the first time omitted episodes and other variations present in the first half of the handwritten manuscript, as well as facsimile reproductions of thirty manuscript pages, is indispensable to a fuller understanding of the novel. The changes, deletions and additions made in the first half of the manuscript indicate that Mark Twain frequently checked his impulse to write an even darker, more confrontational book than the one he finally published.