

(Ebook free) Frankenstein (The Original 1818 'Uncensored' Edition) (English Edition)

Frankenstein (The Original 1818 'Uncensored' Edition) (English Edition)

Von Mary Shelley

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #221038 in eBooksVerffentlicht am: 2013-01-19Erscheinungsdatum: 2013-01-19File Name: B00B3L3RPA | File size: 35.Mb

Von Mary Shelley : Frankenstein (The Original 1818 'Uncensored' Edition) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Frankenstein (The Original 1818 'Uncensored' Edition) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Positive

berraschungVon VladiIch kannte die "wahre" Geschichte nicht und wurde berrascht. Wie es zu der Interpretation in eine Schauergeschichte kam, kann anhand des Nachwortes dieser Fassung gut nachvollzogen werden. Jedoch hat die Geschichte ein viel komplexeres Thema zum Schwerpunkt erwählt. Wer eine Horrorgeschichte sucht, wird von diesem Buch enttuscht. Jedoch nicht so, wie es die Ein- bis Zwei-Sterne-Bewertungen vermitteln wollen. Es ist gut geschrieben und fesselnd; man ertappt sich oft dabei, dass sich Mitgefhl und Abneigung fr die beiden Monster stndig abwechseln. Nur das Blttern zu den Funoten war etwas nervig, aber zu verkraften. Insgesamt kann ich den Roman nur empfehlen.1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein KlassikerVon GirasolDieses Buch geht wohl zu den Klassikern der englischen Literatur. Es ist die Geschichte von Dr. Frankenstein und dem von ihm aus Leichenteilen erschaffenen Monster das zum Leben erweckt wird. Das Buch selbst ist in 3 volumes eingeteilt, die in sich nochmal durch Kapitel gegliedert sind. Die 3 Teile entsprechen den Sichtweisen einer Person auf das selbe Geschehen. Dadurch gewinnt die Handlung meiner Meinung nach auch an Tiefe, weil es sie viel deutlicher hervorhebt. Ich mag diese Ausgabe wegen der ausfhrlichen Einleitung. Sie versorgt den Leser mit Hintergrundinformationen rund um Mary Shelley, ihr Leben, ihre Werke und wie es dazu kam, dass sie dieses Buch geschrieben hat. Fr jeden, der an mehr, als der Geschichte von Dr. Frankenstein und seinem Monster interessiert ist, kann ich eine definitive Kaufempfehlung aussprechen.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Buchstaben-SalatVon ThomasZuerst habe ich mich gefreut: das Buch sieht sehr ansprechend aus, der Druck ist deutlich und gut lesbar, was bei der Telugu-Schrift gar nicht selbstverstndlich ist!Aber dann wollte ich anfangen zu lesen - und erlebte eine satte Enttuschung! Ich erkannte einzelne Wrter, etwa 5 Prozent, dabei hatte ich doch drei Jahre lang Telugu an der Universitt gelernt! Ich habe dann dem Dozenten an der Uni das Buch gezeigt. Er uerte folgende Vermutung: Wahrscheinlich ist hier der Telugu-Originaltext eines gedruckten Buchs gescannt worden, und dann hat man eine Texterkennungs-Software darber laufen lassen, die ein paar Wrter erkannte, aber immer wieder Buchstaben, ganze Wrter, und sogar ganze Stze bersprang. Und keiner war da, der die Sprache beherrschte und mal nachgeprft hte, was die Software da produziert hatte!Wirklich schade. Mglichlicherweise sind noch viele andere Bcher von demselben Fehler betroffen.

KurzbeschreibungFrankenstein; or, The Modern Prometheus is the original 1818 'Uncensored' Edition of Frankenstein as first published anonymously in 1818. This original version is much more true to the spirit of the author's original intentions than the heavily revised 1831 edition, edited by Shelley, in part, because of pressure to make the story more conservative. Many scholars prefer the 1818 text to the more common 1831 edition.Frankenstein; or, The Modern Prometheus is a novel written by Mary Shelley about a creature produced by an unorthodox scientific experiment. Shelley started writing the story when she was nineteen, and the novel was published when she was twenty-one. The first edition was published anonymously in London in 1818. Shelley's name appears on the second edition, published in France in 1823.Shelley had travelled in the region of Geneva, where much of the story takes place, and the topics of galvanism and other similar occult ideas were themes of conversation among her companions, particularly her future husband, Percy Shelley. The storyline emerged from a dream. Mary, Percy, Lord Byron, and John Polidori decided to have a competition to see who could write the best horror story. After thinking for weeks about what her possible storyline could be, Shelley dreamt about a scientist who created life and was horrified by what he had made. She then wrote Frankenstein..deFrankenstein, loved by many decades of readers and praised by such eminent literary critics as Harold Bloom, seems hardly to need a recommendation. If you haven't read it recently, though, you may not remember the sweeping force of the prose, the grotesque, surreal imagery, and the multilayered doppelgnger themes of Mary Shelley's masterpiece. As fantasy writer Jane Yolen writes of this (the reviewer's favorite) edition, "The strong black and whites of the main text [illustrations] are dark and brooding, with unremitting shadows and stark contrasts. But the central conversation with the monster--who owes nothing to the overused movie image but is rather the novel's charnel-house composite--is where [Barry] Moser's illustrations show their greatest power ... The viewer can all but smell the powerful stench of the monster's breath as its words spill out across the page. Strong book-making for one of the world's strongest and most remarkable books." Includes an illuminating afterword by Joyce Carol Oates..co.ukA seminal work of American literature that still commands deep praise and elicits controversy, The Adventures of Huckleberry Finn is essential to the understanding of the American soul. The recent discovery of the first half of Twain's manuscript, long thought to be lost, made front-page news. And this unprecedented edition, which contains for the first time omitted episodes and other variations present in the first half of the handwritten manuscript, as well as facsimile reproductions of thirty manuscript pages, is indispensable to a fuller understanding of the novel. The changes, deletions and additions made in the first half of the manuscript indicate that Mark Twain frequently checked his impulse to write an even darker, more confrontational book than the one he finally published.