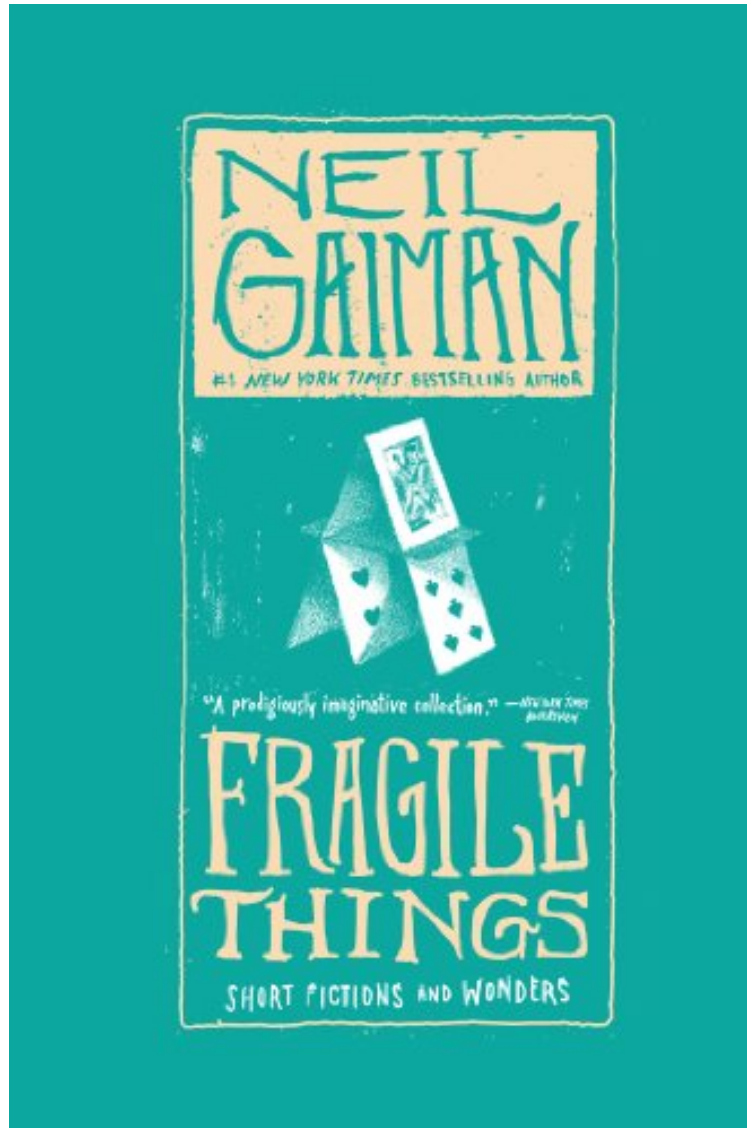


[Ebook free] Fragile Things: Short Fictions and Wonders

Fragile Things: Short Fictions and Wonders

Von Neil Gaiman

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #71406 in eBooks Veröffentlicht am: 2009-10-13 Erscheinungsdatum: 2009-10-13 File Name: B000JMKTAU | File size: 71.Mb

Von Neil Gaiman : Fragile Things: Short Fictions and Wonders before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Fragile Things: Short Fictions and Wonders:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 23 von 23 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. On top of his game ... Von Oliver Herzig Neil Gaiman beweist mit seiner neuen Kurzgeschichtensammlung, dass er dem Hype um seine Person gerecht wird: er ist wirklich ein außergewöhnlicher Schriftsteller mit verbordender Phantasie und einem beinahe untrglichem Stilgefühl. Es fällt schwer, aus dieser Schatztruhe einzelne Glanzstücke hervorzuheben, aber ein paar, besonders gediegene Preziosen sollen trotzdem ein bisschen näher beleuchtet werden. "A Study in Emerald" ist

ein postmodernes Kabinettsstück in der Art von Alan Moores "League of Extraordinary Gentlemen". Gaiman lässt darin die rationale Welt Arthur Conan Doyles auf die irrational-verstrende Welt von H.P. Lovecraft treffen, mit erstaunlichen Ergebnissen. "October in the Chair" ist eine Geschichte-in-der-Geschichte (ein von Gaiman bevorzugtes Genre), die zur Meditation über Sein und Vergehen, Leben und Tod wird. "Forbidden Brides of the Faceless Slaves in the Secret House of the Night of Dread Desire" ist eine liebevolle Parodie auf die englische Gothic-Literatur und gleichzeitig eine Reflexion über Realität und Phantasie. "Bitter Ground" ist der wohl enigmaschteste Text der Sammlung und hinterlässt einen verstruten, nachdenklichen Leser. "Keepsakes and Treasures" und "The Monarch of the Glen" spielen im "American Gods"-Universum. Beide Storys stehen in Gaimans Tradition des Spiels mit Mythologien. "Goliath" hingegen ist im "Matrix"-Universum angesiedelt und lässt den Wunsch aufkommen, dass doch Gaiman den 2. und 3. Teil der Matrix-Trilogie geschrieben hätte ... Geschrieben ist das alles in Gaimans typischer klarer, eleganter Prosa. Die eingestreuten Prosa-Gedichte sind nicht so mein Fall, aber wie Gaiman im Vorwort anmerkt, die gibt's ja eh gratis dazu, das Buch wäre ohne sie auch nicht billiger ... (Und "The Day the saucers came" schafft es, gleichzeitig witzig und melancholisch zu sein!) Fazit: Hppchenweise lesen, dann hat man mehr davon, auch wenn die Versuchung groß ist, dieses schöne, tiefe Buch in einem Rutsch zu verschlingen. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Welt, wie sie sein könnte ... Von Kunde- wenn auch vielleicht nicht so, wie man sie sich wünscht. In vielen Momenten hinterlässt diese Kurzgeschichten einen faden Nachgeschmack ... nicht wegen Talentmangels auf Seiten des Autors. Eher im Gegenteil. Neil Gaimans Talent ist unter Fans und solchen, die es noch werden wollen, unbestritten. Ein besonderes Plus, wie ich finde, sind die kurzen Erläuterungen zur Entstehung einer jeden Geschichte vorab. Man braucht sie nicht, um etwas zu verstehen, aber ich mag es. Und natürlich ist in der Einleitung eine Geschichte versteckt ... (^v^)

12 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Steht "Smoke and Mirrors" in nichts nach Von Johannes Klarhauser Wem Neil Gaimans erste Kurzgeschichtensammlung "Smoke and Mirrors" gefallen hat, der kann auch bei "Fragile Things" bedenkenlos zugreifen. Auf seine einzigartige Art erzählt Gaiman von einem seltsam verzerrten viktorianischen England in dem Sherlock Holmes auf die Welt von H.P. Lovecraft trifft; von einem Phnix und wie er auf der Speisekarte eines illustren Clubs landet; was aus Susan aus "Chroniken von Narnia" geworden ist; wie man sich in einem Märchen zu verhalten hat; und vieles mehr. Wer "American Gods" gelesen hat darf sich in der letzten Geschichte ("The Monarch of the Glen") auf ein Wiedersehen mit Shadow freuen, das neben den Storys "A Study in Emerald" und dem fesselnden "October in the Chair" für mich den Höhepunkt der Sammlung darstellt. Bei den vereinzelt eingestreuten, manchmal etwas fehl am Platze wirkenden Gedichten ragt das wunderschöne "The Day the Saucers Came" heraus. Neil Gaimans enormes erzählerisches Talent und sein dunkler Humor kommen in den hier in "Fragile Things" gesammelten Geschichten erneut perfekt zur Geltung - bisweilen höchst unterhaltsam, bisweilen etwas verstörend, aber immer faszinierend.

Kurzbeschreibung A prodigiously imaginative collection. New York Times Book , Editors Choice Dazzling tales from a master of the fantastic. Washington Post Book World Fragile Things is a sterling collection of exceptional tales from Neil Gaiman, multiple award-winning (the Hugo, Bram Stoker, Newberry, and Eisner Awards, to name just a few), #1 New York Times bestselling author of The Graveyard Book, Anansi Boys, Coraline, and the groundbreaking Sandman graphic novel series. A uniquely imaginative creator of wonders whose unique storytelling genius has been acclaimed by a host of literary luminaries from Norman Mailer to Stephen King, Gaimans astonishing powers are on glorious displays in Fragile Things. Enter and be amazed! From Publishers Weekly The 30 short stories and poems in this collection vary widely in theme and tone, from the dark, recursive "Other People" to the witty, R.A. Laffertyesque "Sunbird." Aside from one new tale, "How to Talk to Girls at Parties," all material has been previously published. Gaiman performs admirably as narrator for the most part, changing his style from story to story to better suit the tone of each. However, in the more experimental pieces in the collection, this practice backfires and may leave listeners reaching for the fast-forward button. The poems often work on paper, but when read aloud many feel like disjointed, nonsensical stories. Gaiman is at his best when narrating his more traditional tales, such as the sly and inventive Sherlock Holmes/H.P. Lovecraft pastiche "A Study in Emerald," and the noirish "Keepsakes and Treasures." There are enough terrific stories in the book to make it a must-have for Gaiman fans, but dedicated readers may want to choose the hardcopy edition instead, so as to more easily skip the dross. Simultaneous release with the William Morrow hardcover (s, July 17). Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist *Starred * Like the first and second, Gaiman's third collection of unillustrated short pieces (he has comics collections in his portfolio, too) showcases a particular facet of his talent. Smoke and Mirrors (1998) effervesced with his jovial parody of fairy tales, Raymond Carver, monster movies, Beowulf, and even Bay Watch. Adventures in the Dream Trade (2002) collects various kinds of memoirs on being a professional fantasist. Parody--in the alternate-world Sherlock Holmes pastiche, "A Study in Emerald," and an imaginary last book of the Bible--and memoir (two reprints from Adventures and at least one story, "Closing Time," that Gaiman admits is full of real persons and events) also figure in this book, but most of the contents, including the memory pieces, exude the

romanticism, often erotic, that makes his first two novels, *Neverwhere* (1997) and *Stardust* (1998), for all their darkness and grit, so powerfully attractive. Many are love stories, ranging in tone from the lowering super-noir of "Keepsakes and Treasures," in which a multibillionaire, abetted by the genius-sociopath narrator, finds and loses his particular beau ideal; to the sf-tinged horror of "How to Talk to Girls at Parties," in which two randy teens crash the wrong bash; to the love-conquers-all rapture of the poem "The Day the Saucers Came"; to the movingly sad triumph over time in the flat-out sf entry, "Goliath." Less lovely but lovelier are such archromantic tidbits as 15 tiny stories for cards from "a vampire tarot," the council of the personified months in "October in the Chair," the bittersweet shape-shifting of the commedia dell'arte-derived "Harlequin Valentine," and all the other poems. One delight after another, 31 in all, with a thirty-second tucked into the author's introduction. Ray Olson Copyright American Library Association. All rights reserved