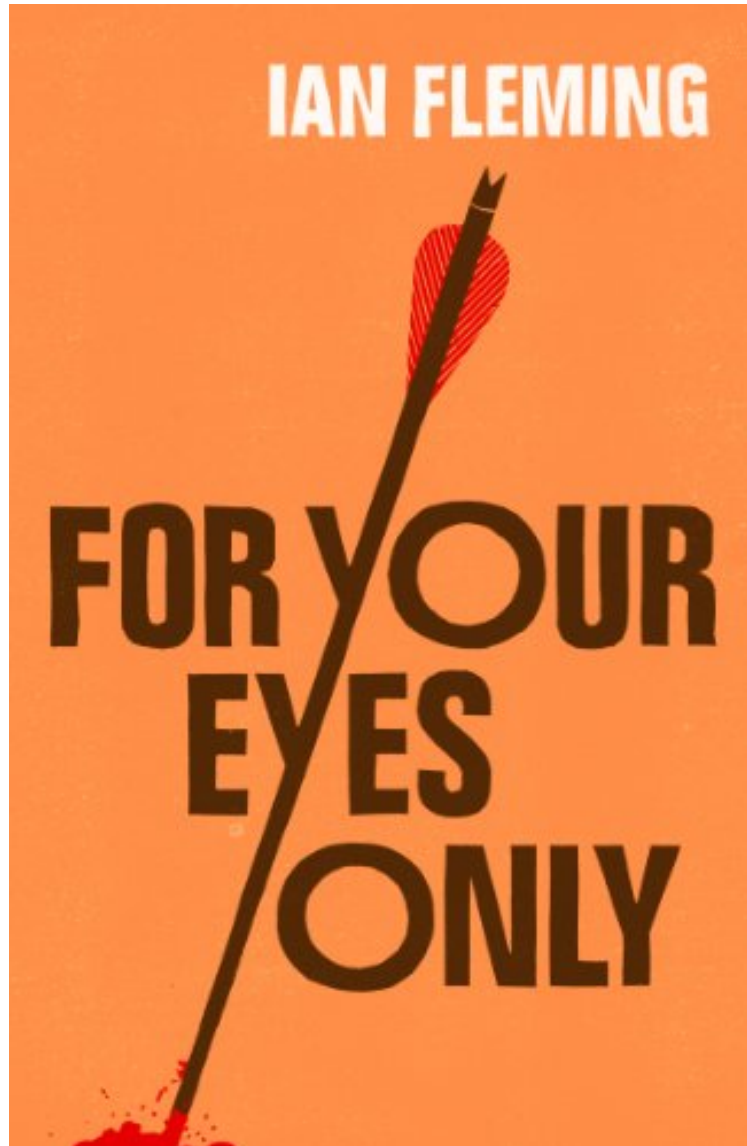


(Download pdf ebook) For Your Eyes Only: James Bond 007

For Your Eyes Only: James Bond 007

Von Ian Fleming

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #170368 in eBooksVerffentlicht am: 2012-07-01Erscheinungsdatum:
2012-07-01File Name: B008FQB9IS | File size: 42.Mb

Von Ian Fleming : For Your Eyes Only: James Bond 007 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised For Your Eyes Only: James Bond 007:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nur fr Ihre Augen bestimmtVon Ein KundeDer Titel dieser Kurzgeschichtensammlung (!) basiert auf einem Geheimhaltungsindex. Die Geschichten gehen zwar nicht zu den besten Werken Flemings, sind jedoch lesenswert.Viel interessanter ist die Tatsache, dass zahlreiche Ideen dieses Kurzgeschichten Eingang in die James-

Bond-Filme fanden. Da wre z.B. die Frau die auf Rache aus ist, der Abhrtrick im Stuhl (im Film ist es schlieliche eine l-Lampe) und viele viele Figuren; zumindest aber deren Namen. Beim Lesen stt man auf immer mehr Zusammenhnge."For Your Eyes Only (James Bond Novels)" ist etwas fr Bond-Geschichten-Liebhaber, die Filmfreunde werden in den Storys wohl etwas die Actionmomente vermissen.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. VertraulichVon schlimmerdurst"From a View to a Kill"Klassischer kalter Krieg "durch die Blume": eine sowjetische Spionagezelle ist so gut getarnt, dass es der unbedingten Einsatzbereitschaft und des Sprsinns eines James Bond bedarf, sie aufzudecken. Interessant - die ganzen netten Gimmicks haben die Russen, nicht Bond. Vielleicht die schwchste Geschichte dieses Bands."For Your Eyes Only"Der harte Hund M zeigt so etwas wie menschliche Anflge: Bond soll ihm einen persnlichen Gefallen tun und einen Familienmord rchen. Natrlich kommt auch hier eine hbsche junge Frau ins Spiel, allerdings fr Bond zu einem denkbar ungnstigen Zeitpunkt...Ein klassischer Bond, mit dem typischen Spannungsbogen Vorgeschichte - Briefing - Vorbereitung - Durchfhrung. Spannend und mit hohem Tempo geschrieben."Quantum of Solace"Diese Geschichte hat so vllig gar nichts mit der neuesten Bond-Verfilmung zu tun, dass es schmerzt - wieso sich die Drehbuchschreiber diese Bond-Geschichte ausgesucht haben, um ihr den Titel zu klauen, bleibt rtselfhaft und fr mich ein fragwrtdiger Franchise-Akt. Nun ja: Immerhin ist die Geschichte besser als der Film, auch wenn hier Bond nur als Zuhrer einer Lebensgeschichte dient. Sie trgt aber viel Atmosphre und das Jetset-Leben der 50er Jahre, im ausgehenden Britischen Empire, wird plastisch geschildert. Auch ohne Action eine lesenswerte Geschichte."Risico"Ein Drogenschmugglerring muss aufgedeckt werden - und ein gewisser Kristatos soll als Informant dienen. Doch irgendwie entwickelt sich das alles anders als erwartet, denn die Rollen des Jgers und des Gejagten sind nicht so fest, wie sie zunchst scheinen. Ist der Feind meines Feindes wirklich mein Freund?Bond in Hchstform - "Risico" ist eine erstklassige, actionreiche und spannende Kurzgeschichte, die alles enthlt, was den Charme Bonds ausmacht, inklusive einem groartig charakterisierten Gegenber."The Hildebrand Rarity"Fische, Fische, Fische bis sie einem zum Hals herauskommen (oder dort steckenbleiben). Ein Tauchabenteuer, in das Bond, der seinen Auftrag auf den Seychellen eigentlich schon erledigt hat, unerwartet hineinstolpert: Dem hchst unsympathischen Millionr Krest soll er dabei helfen, einen seltenen Tropenfisch zu fangen. Weniger Spionage, mehr Krimi; diese Geschichte hat am Ende etwas vom "Orient-Express".Tolle Sammlung von Bond-Geschichten, die zeigt, dass es nicht immer bumm-bumm-png-png gehen muss bei Bond, und trotzdem fasziniert.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Vertraulich!Von schlimmerdurst"From a View to a Kill"Klassischer kalter Krieg "durch die Blume": eine sowjetische Spionagezelle ist so gut getarnt, dass es der unbedingten Einsatzbereitschaft und des Sprsinns eines James Bond bedarf, sie aufzudecken. Interessant - die ganzen netten Gimmicks haben die Russen, nicht Bond. Vielleicht die schwchste Geschichte dieses Bands."For Your Eyes Only"Der harte Hund M zeigt so etwas wie menschliche Anflge: Bond soll ihm einen persnlichen Gefallen tun und einen Familienmord rchen. Natrlich kommt auch hier eine hbsche junge Frau ins Spiel, allerdings fr Bond zu einem denkbar ungnstigen Zeitpunkt...Ein klassischer Bond, mit dem typischen Spannungsbogen Vorgeschichte - Briefing - Vorbereitung - Durchfhrung. Spannend und mit hohem Tempo geschrieben."Quantum of Solace"Diese Geschichte hat so vllig gar nichts mit der neuesten Bond-Verfilmung zu tun, dass es schmerzt - wieso sich die Drehbuchschreiber diese Bond-Geschichte ausgesucht haben, um ihr den Titel zu klauen, bleibt rtselfhaft und fr mich ein fragwrtdiger Franchise-Akt. Nun ja: Immerhin ist die Geschichte besser als der Film, auch wenn hier Bond nur als Zuhrer einer Lebensgeschichte dient. Sie trgt aber viel Atmosphre und das Jetset-Leben der 50er Jahre, im ausgehenden Britischen Empire, wird plastisch geschildert. Auch ohne Action eine lesenswerte Geschichte."Risico"Ein Drogenschmugglerring muss aufgedeckt werden - und ein gewisser Kristatos soll als Informant dienen. Doch irgendwie entwickelt sich das alles anders als erwartet, denn die Rollen des Jgers und des Gejagten sind nicht so fest, wie sie zunchst scheinen. Ist der Feind meines Feindes wirklich mein Freund?Bond in Hchstform - "Risico" ist eine erstklassige, actionreiche und spannende Kurzgeschichte, die alles enthlt, was den Charme Bonds ausmacht, inklusive einem groartig charakterisierten Gegenber."The Hildebrand Rarity"Fische, Fische, Fische bis sie einem zum Hals herauskommen (oder dort steckenbleiben). Ein Tauchabenteuer, in das Bond, der seinen Auftrag auf den Seychellen eigentlich schon erledigt hat, unerwartet hineinstolpert: Dem hchst unsympathischen Millionr Krest soll er dabei helfen, einen seltenen Tropenfisch zu fangen. Weniger Spionage, mehr Krimi; diese Geschichte hat am Ende etwas vom "Orient-Express".Tolle Sammlung von Bond-Geschichten, die zeigt, dass es nicht immer bumm-bumm-png-png gehen muss bei Bond, und trotzdem fasziniert.

KurzbeschreibungWho killed an elderly couple in their Caribbean home? M knows exactly who did it, but the murderers will most likely escape through a twisted net of global politics.The solution? M. calls in a personal favour from a certain licensed killer who understands the kind of rough justice needed. Bond soon discovers he's not the only one on the hunt, and the lines between revenge and justice become blurred...Also includes the stories 'Quantum of Solace', 'From a View to a Kill', 'Risico' and 'The Hildebrand Rarity'.deFor Your Eyes Only is five Bonds for the price of one, showing Fleming equally at home with the short story as he was over the long haul. Related themes appear across the collection--domestic abuse, just revenge--but these are stories for reading in their own right.From a View to

a Kill has Bond in Paris, outsmarting both the bad guys and the other European intelligence services to solve a murder mystery centred on stolen NATO documents. Cold-blooded murder aside, this is a gentle and engrossing story with some fine descriptive touches by Fleming. In *For Your Eyes Only* itself, Bond is on an M-instigated revenge mission in the wilds of Canada and Vermont. Notable for its account of his enemy stalking and unexpected rendezvous with the beautiful Judy Havelock, *For Your Eyes Only* also portrays closely the relationship between Bond and M, whose inertia over the correct course of action Bond resolves: "It had come to the point where justice ought to be done ... But M was thinking, is this justice or is it revenge? M wanted someone else, Bond, to deliver judgement". *Quantum of Solace* is a brief but diverting oddity in which Bond barely moves from his seat. The story is an after-dinner tale of human cruelty told by his host--probably prompted by his preconceptions of Bond's work--which elicits the response, "It's extraordinary how much people can hurt each other." After this interlude, *Risico* picks up the pace with a heroin smuggling, vendetta-inspired rollercoaster set against an Italian backdrop. In the final story, *The Hildebrand Rarity*, Bond finds himself in deep water on a fishing expedition when emotional and physical violence lead to another "justified" murder which Bond covers up. Who committed the crime? Does it matter? This is Bond as agent of natural justice above and beyond institutional law. --Iain Campbell.co.uk

For Your Eyes Only is five Bonds for the price of one, showing Fleming equally at home with the short story as he was over the long haul. Related themes appear across the collection--domestic abuse, just revenge--but these are stories for reading in their own right. From *a View to a Kill* has Bond in Paris, outsmarting both the bad guys and the other European intelligence services to solve a murder mystery centred on stolen NATO documents. Cold-blooded murder aside, this is a gentle and engrossing story with some fine descriptive touches by Fleming. In *For Your Eyes Only* itself, Bond is on an M-instigated revenge mission in the wilds of Canada and Vermont. Notable for its account of his enemy stalking and unexpected rendezvous with the beautiful Judy Havelock, *For Your Eyes Only* also portrays closely the relationship between Bond and M, whose inertia over the correct course of action Bond resolves: "It had come to the point where justice ought to be done ... But M was thinking, is this justice or is it revenge? M wanted someone else, Bond, to deliver judgement". *Quantum of Solace* is a brief but diverting oddity in which Bond barely moves from his seat. The story is an after-dinner tale of human cruelty told by his host--probably prompted by his preconceptions of Bond's work--which elicits the response, "It's extraordinary how much people can hurt each other." After this interlude, *Risico* picks up the pace with a heroin smuggling, vendetta-inspired rollercoaster set against an Italian backdrop. In the final story, *The Hildebrand Rarity*, Bond finds himself in deep water on a fishing expedition when emotional and physical violence lead to another "justified" murder which Bond covers up. Who committed the crime? Does it matter? This is Bond as agent of natural justice above and beyond institutional law. --Iain Campbell