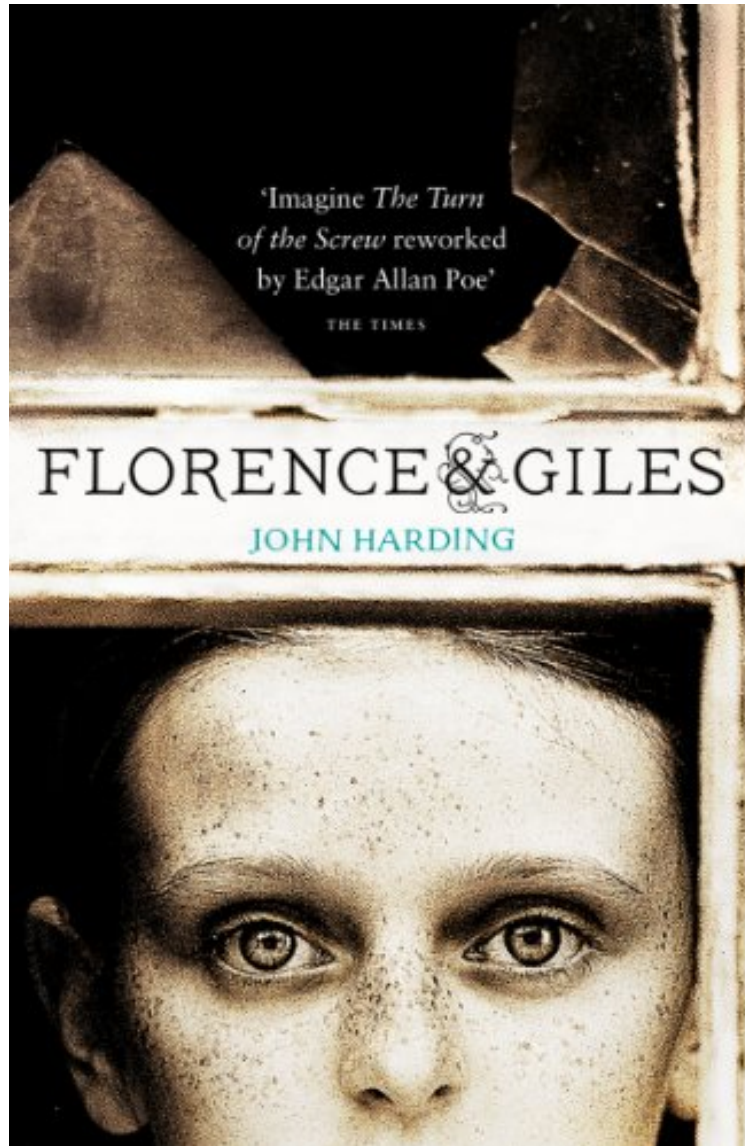


(Mobile ebook) Florence and Giles

Florence and Giles

Von John Harding

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #213776 in eBooksVerffentlicht am: 2010-03-04Erscheinungsdatum: 2010-03-04File Name: B003ATPQWK | File size: 54.Mb

Von John Harding : Florence and Giles before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Florence and Giles:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. To be read in winter!!Von Perdita PouleIt takes a while to get used to the narrator, as she tends to create words out of others, but once caught, this book won't let you go! Such an elegant, gripping, gothic little novel.Goes hand in hand with Dodie Smith's "I Capture the Castle" and Poppy Adams' "The Behaviour of Moths".Curl up with wool socks, mug of

tea and purring cat at your feet and enjoy!!!0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Dster, Spannend, berraschend - nichts ist, wie es scheintVon Anne2801KlappentextA sinister Gothic tale in the tradition of *The Woman in Black* and *The Fall of the House of Usher* 1891. In a remote and crumbling New England mansion, 12-year-old orphan Florence is neglected by her guardian uncle and banned from reading. Left to her own devices she devours books in secret and talks to herself - and narrates this, her story - in a unique language of her own invention. By night, she sleepwalks the corridors like one of the old house's many ghosts and is troubled by a recurrent dream in which a mysterious woman appears to threaten her younger brother Giles. Sometimes Florence doesn't sleepwalk at all, but simply pretends to so she can roam at will and search the house for clues to her own baffling past. After the sudden violent death of the children's first governess, a second teacher, Miss Taylor, arrives, and immediately strange phenomena begin to occur. Florence becomes convinced that the new governess is a vengeful and malevolent spirit who means to do Giles harm. Against this powerful supernatural enemy, and without any adult to whom she can turn for help, Florence must use all her intelligence and ingenuity to both protect her little brother and preserve her private world. Inspired by and in the tradition of Henry James' s *The Turn of the Screw*, Florence Giles is a gripping gothic page-turner told in a startlingly different and wonderfully captivating narrative voice.InhaltDie zwlfjhrige Florence erzht in ihrer ganz eigenen Sprache von ihrem Leben auf Blithe. Dies ist das Haus ihres Onkels, den sie eigentlich gar nicht kennt, da er selbst nicht dort lebt. Die beiden Vollwaisen Florence und ihr jngerer Bruder Giles wachsen in diesem Haus auf und werden von verschiedenen Angestellten umsorgt. Florence erhlt keine Bildung (nur Nhen, Sticken,...) und auch Giles, der auf eine entfernte Schule geschickt wird, findet dort nicht sein Glck, sodass er zurck nach Blithe kommt, wo eine Governess fr ihn angestellt wird, die ihn unterrichtet. Diese kommt jedoch auf tragische Weise ums Leben und mit der neuen zweiten Governess zieht nun auch endgltig die dsterere Atmosphre auf Blithe ein. Florence hat zudem noch ihren Bekannten und irgendwann auch guten Freund Theo, mit dem sie sich die Nachmittage auf Blithe vertreiben kann und der spter ihr einziger Vertrauter wird, wenn es um ihre ngste und Vermutungen bezglich der neuen Governess geht.Meinung/LeseindrckeFlorences Wortneuschpungen haben den Lesefluss anfangs etwas verlangsamt, aber irgendwann fielen diese gar nicht mehr ins Gewicht, da man sich daran gewhnt hatte und die englische Sprache war leicht zu verstehen.Da die Geschichte aus Florences Sicht geschildert wird, erfahren wir nur relativ wenig ber die anderen Charaktere. Mir ist allerdings bewusst geworden, dass nichts so ist, wie es scheint und man wirklich immer berrascht werden kann.Wirklich viel kann ich an dieser Stelle auch gar nicht zu den doch irgendwie oft mysterisen Charakteren sagen, da fr mich stets die spannende Geschichte im Vordergrund gestanden hat: Das Buch war zu keiner Zeit langweilig und oft habe ich mich dabei erwischt, dass ich innerlich sehr angespannt war und aber auch unbedingt wissen wollte, wie es weiter geht.Bisher habe ich erst eine Gothic Novel gelesen (*Dracula*), aber ich muss sagen, dass mich diese hier sehr begeistert hat. Lediglich die Tatsache, dass am Ende eben doch nicht alles aufgeklrt wird (z.B. Wer ist Miss Taylor wirklich? Was ist wirklich mit der ersten Governess geschehen?) strt mich ein wenig. Doch auch hierzu muss ich sagen, dass dem Leser gengend Hinweise gegeben werden, sodass man sich sein eigenes Bild machen und eine eigene Schlussfolgerung ziehen kann.Insgesamt ist es schwierig, dieses Buch gut zu beschreiben, ohne gewisse Dinge vorweg zu nehmen.FazitDiese Gothic Novel ist phantastisch erzht und ist sowohl dster, als auch spannend und verlangt dem Leser eine gewisse Aufmerksamkeit ab und evtl auch den Willen sich etwas tiefer in die Geschehnisse hinein zu denken.Wer also auf Geschichten der etwas dsteren Art und auch auf Spannung und berraschungen steht, der wird an diesem Buch mit Sicherheit Gefallen finden.

KurzbeschreibungA sinister Gothic tale in the tradition of *The Woman in Black* and *The Fall of the House of Usher*1891. In a remote and crumbling New England mansion, 12-year-old orphan Florence is neglected by her guardian uncle and banned from reading. Left to her own devices she devours books in secret and talks to herself - and narrates this, her story - in a unique language of her own invention. By night, she sleepwalks the corridors like one of the old house's many ghosts and is troubled by a recurrent dream in which a mysterious woman appears to threaten her younger brother Giles. Sometimes Florence doesn't sleepwalk at all, but simply pretends to so she can roam at will and search the house for clues to her own baffling past.After the sudden violent death of the children's first governess, a second teacher, Miss Taylor, arrives, and immediately strange phenomena begin to occur. Florence becomes convinced that the new governess is a vengeful and malevolent spirit who means to do Giles harm. Against this powerful supernatural enemy, and without any adult to whom she can turn for help, Florence must use all her intelligence and ingenuity to both protect her little brother and preserve her private world.Inspired by and in the tradition of Henry James' s *The Turn of the Screw*, Florence Giles is a gripping gothic page-turner told in a startlingly different and wonderfully captivating narrative voice.Pressestimmen"You don't need to know *The Turn of the Screw* to enjoy it. Real atmosphere is increasingly rare in novels and here it is in spades; mysterious towers, faces in mirrors, shadowy corridors and long black dresses. Like James, Harding keeps his dramatis personae tightly confined and ramps up the suspense and mystery until even the most careful reader wonders what's going on and what isn't. Your Twilight-reading teen will love it too. A darkly glamorous tour de force." Wendy Holden, DAILY MAIL "Florence

and Giles is an elegant literary exercise worked out with the strictness of a fugue: imagine Henry James's *The Turn of the Screw* reworked by Edgar Allan Poe! Nothing prepares you for the chillingly ruthless but inevitable finale." **THE TIMES** "Brilliantly creepy" **DAILY MIRROR** "An intriguing read" **GRAZIA** "A good, clever, modern take on old-style American gothic; a creepy haunted house tale in which the living are just as eerie as any real or imagined ghouls." **NEW ZEALAND HERALD** "a scarily good story, in an arrestingly unusual narrative voice." **THE OXFORD TIMES** *Pressestimmen* 'Real atmosphere is increasingly rare in novels and here it is in spades! A darkly glamorous tour de force.' Wendy Holden, **DAILY MAIL** 'Harding rings enough ingenious changes on James's study of perversity to produce his own full-blown Gothic horror tale. The climax of their struggle! is genuinely exciting and shocking.' **THE INDEPENDENT** 'Florence and Giles is an elegant literary exercise worked out with the strictness of a fugue: imagine Henry James's *The Turn of the Screw* reworked by Edgar Allan Poe! Nothing prepares you for the chillingly ruthless but inevitable finale.' **THE TIMES** 'A tight gothic thriller! The climax becomes unbearably tense. Florence feels the horror of her situation "cheese-grating" her soul, which is just how Harding leaves the reader feeling at the end of this creepily suggestive story.' **FINANACIAL TIMES** 'Harding's creepy, ingenious tale slyly wrongfoots the reader, and its deliciously sinister conclusion is the stuff of troubled nights.' **THE LADY** 'Brilliantly creepy' **DAILY MIRROR** 'An intriguing read' **GRAZIA** 'A good, clever, modern take on old-style American gothic; a creepy haunted house tale in which the living are just as eerie as any real or imagined ghouls.' **NEW ZEALAND HERALD** 'a scarily good story, in an arrestingly unusual narrative voice.' **THE OXFORD TIMES**