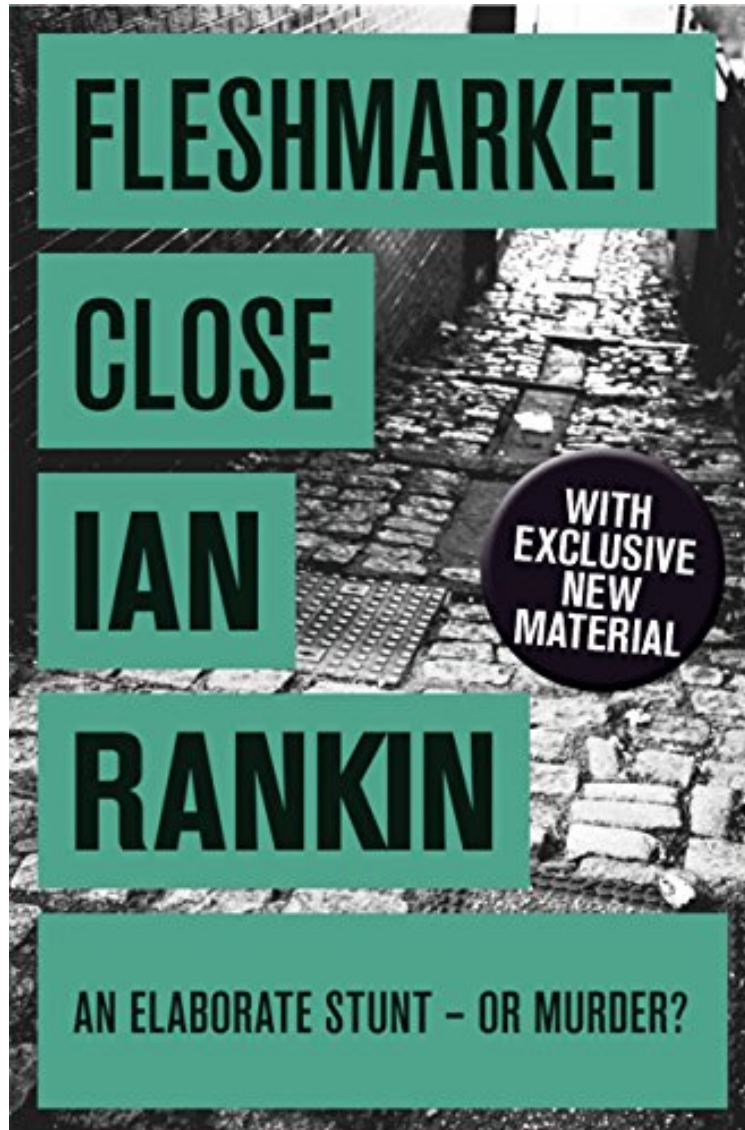


(Read free ebook) Fleshmarket Close (Inspector Rebus)

Fleshmarket Close (Inspector Rebus)

Von Ian Rankin

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #46941 in eBooks Veröffentlicht am: 2008-09-18 Erscheinungsdatum: 2008-09-18 File Name: B002UPVW4 | File size: 71.Mb

Von Ian Rankin : Fleshmarket Close (Inspector Rebus) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Fleshmarket Close (Inspector Rebus):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. einer der besten Rebus Von KB Einfach faszinierend, der Charakter von John Rebus. Er und seine Kollegin Siobhan sind versetzt worden und unser Held hat nicht mal mehr einen eigenen Schreibtisch abbekommen, so gerne mchte man ihn loswerden. Warum wird wieder mal deutlich beim Lesen. Er hlt sich an keine Konventionen, durchschaut die

Menschen und spielt nach eigenen Regeln. Was mir im Vergleich zu den alten Rebus Geschichten auffiel ist die sanftere Art des Helden. Während er sich früher schon betrunken zum Dienst schleppte, trinkt er heute gediegen in den Feierabend hinein. Er wird ruhiger. Aber auch das bringt Ian Rankin einfach Klasse rüber. Dafür entwickelt sich Siobhan immer mehr zu einer weiblichen Form des John Rebus mit ihren Ecken und Kanten. Und nicht zuletzt der quasi Reiseführer durch Edinburgh macht dieses Buch zu einem Genuss. Wer will da nicht mal in diese tolle Stadt? :-)

Wer die alten Geschichten kennt, dem sei dies Buch wärmstens empfohlen. Wer diesen als ersten Rebus Band lesen möchte, dem sei abgeraten und als Einstieg ein lateres Werk empfohlen, beispielsweise THE FALLS oder SET IN DARKNESS. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Endlich ein neuer Rankin! Von xyz

Endlich ein neuer Rankin - und was für einer! Nachdem im letzten Band Rebus eine eher untergeordnete Rolle spielte, steht er in Fleshmarket Close wieder im Fokus. Diesmal geht es um Rassismus und das brisante Thema Immigrationspolitik, um Skelette unter einem Pub, und um eine verschwundene Friseurin, deren Schwester sich vor einigen Jahren nach einer Vergewaltigung selbst umbrachte. Nachdem St Leonards umstrukturiert wurde, sind Siobhan und Rebus in einem neuen Revier gelandet - und dass John Rebus dort nicht erwünscht ist und zum freiwilligen Ruhestand gezwungen werden soll, macht ihn nur noch sturer. Dementsprechend verbeißt er sich wie ein Terrier in den Fall des Kurden, der inmitten eines sozialen Brennpunkts ermordet aufgefunden wurde. Erst am Schluss wird klar, was nun eigentlich das Motiv für diese Tat war. Und auch Morris Cafferty fehlt in diesem Thriller nicht. Einziger Wermutstropfen (mehr ein Tröpfchen): dass sich am Schluss alles allzu glatt zu einem einzigen gesammelten Fall zusammenschließt. Zwar ahnt der Leser das schon zu Beginn des Buchs, aber ein bisschen komplizierter hätte es dann schon noch sein dürfen. Trotzdem - nach dem meiner Meinung nach eher schwächeren Question of Blood liefert uns Rankin hier wieder einen John Rebus, wie man ihn kennt und liebt - und ich hoffe sehr, dass seine Sturheit noch eine Weile anhält und er sich noch länger nicht pensionieren lässt!

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. very very good Rankin

Von KB Dies ist sicher einer der besten Rebus-Fälle. Rebus ist zwar lange nicht so desillusioniert und selbstzerstörerisch wie in manch anderer Geschichte von Ian Rankin, aber seine Figur ist einfach faszinierend! Er und Siobhan sind versetzt worden, warum weiß keiner so genau, nur hat Rebus nicht mal mehr einen eigenen Schreibtisch. Kein Wunder also, dass er sich lieber drauen unter den Menschen und Geschichten aufhält. Absolut faszinierend erzählt - wenn ich auch die einleitenden Seiten etwas langatmig fand - wird dieser Krimi von Seite zu Seite spannender und mitreißender, bis man das Buch eigentlich nicht mehr zur Seite legen will. Hinzu kommt, dass mehrere Geschichten parallel erzählt werden und sich die Hauptcharaktere immer wieder begegnen, was das Ganze außerdem noch sehr unterhaltsam macht. Der Mann schreibt einfach gute Bücher, wobei ich dieses hier zu den besten 3 zählen würde. Sehr empfehlenswert!

Kurzbeschreibung The fifteenth Inspector Rebus novel from the SUNDAY TIMES No. 1 bestselling author. An illegal immigrant is found murdered in an Edinburgh housing scheme. Rebus is drawn into the case, but has other problems: his old police station has closed for business, and his masters want him to retire. But Rebus is stubborn. As he investigates, he must visit an asylum seekers' detention centre, deal with the sleazy Edinburgh underworld, and maybe even fall in love... Siobhan meanwhile has problems of her own. A teenager has disappeared and Siobhan must help the family, which means getting close to a convicted rapist. Then there's the small matter of the two skeletons found buried beneath a cellar floor in Fleshmarket Close. An elaborate stunt - but whose, and for what purpose? And how can it tie to the murder on the housing-scheme known as Knoxland?

Fleshmarket Close is not one of the best of Rankin's John Rebus thrillers, but his second-best is still more than excellent. Middle age is catching up with Rebus-- he currently has no desk as a none-too-subtle hint from his superiors that he should seek retirement--but he and his friend and protegee Siobhan, who is still not his lover, race around investigating a variety of seemingly unconnected cases. The sister of a dead rape victim is missing; stolen medical skeletons turn up embedded in a concrete floor; a Kurdish journalist is brutally killed; the son of a Glasgow ganglord has moved in to the Edinburgh vice scene. Much of the book is dominated by two new settings--a sink estate divided between racist thugs and refugees, and a small town whose economy is dominated by an internment camp for those about to be deported; this is one of Rankin's preachier thrillers, but it is never less than intelligent and evocative in its descriptions of a contemporary squalor that spreads beyond the inner city. These are never quite orthodox police procedurals--Rebus' method is a little too like the standard private eye's way of wandering around being rude to people until something comes loose--but they have a deep seriousness about the way we live now that transcends mere noir moodiness.--Roz Kaveney

From Booklist *Starred* Edinburgh copper John Rebus has spent his life mucking about among the city's lowlifes, so much so that he often feels more kinship with the crooks he chases than he does with the new generation of cookie-cutter organization men and women who inhabit the more respectable tiers of Scottish society. His hard-won assumptions about the world are transformed, however, by his latest case, forcing Rebus, the hardest of hardened cynics, to exclaim in horror, "What in Christ's name is happening here?" It starts with the murder of an "asylum-seeker"--an illegal immigrant hoping to be granted political asylum but forced to live in a virtual prison while the lumbering Scottish bureaucracy determines his fate. As Rebus begins to dig into the murder, he is confronted by the new face of racism,

twenty-first-century style: a government, unwilling to deal with the immigration problem, outsourcing "detention housing" to American prison-for-profit companies; a citizenry determined "to alienate what they cannot understand"; and a criminal underworld quick to capitalize on opportunity by entering the booming business of "people smuggling." All of these forces come together in an Edinburgh public-housing project, where racial tensions are at the breaking point, and where the people-smuggling industry thrives. Rankin, who has spent years developing Rebus' hard-bitten character, now brilliantly portrays the man forced to confront his own sensitivity. This is a superb crime novel, a pivotal entry in a uniformly fascinating series, and a remarkably perceptive analysis of the contemporary immigration dilemma at its most achingly human level. Bill OttCopyright American Library Association. All rights reserved