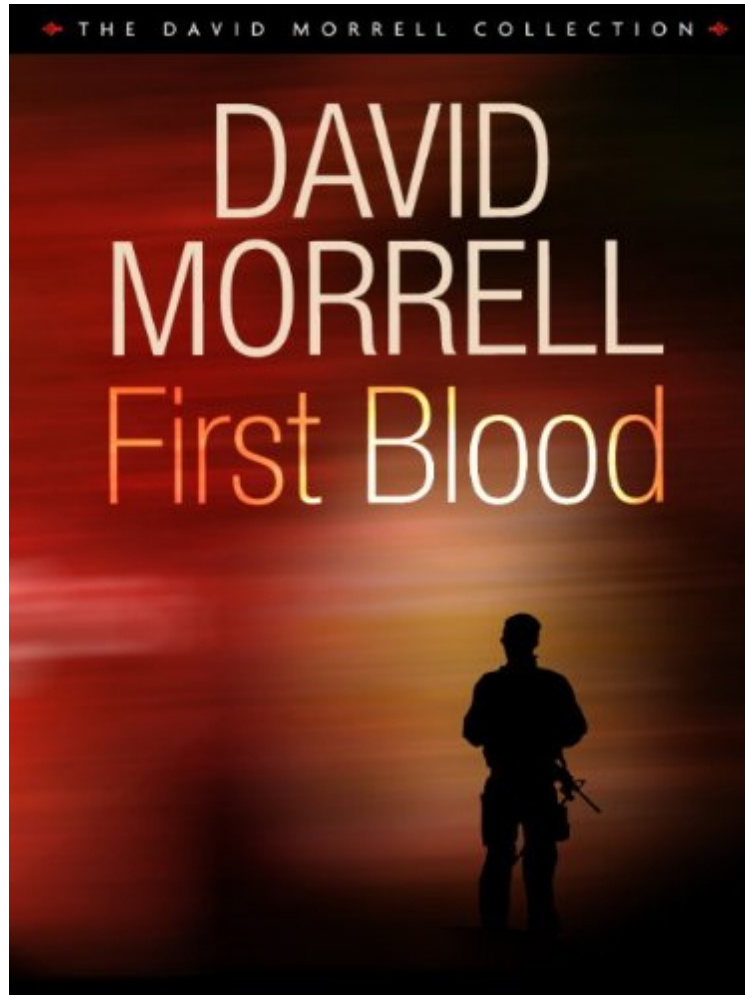


[Download free ebook] First Blood (English Edition)

First Blood (English Edition)

Von David Morrell

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #160334 in eBooksVerffentlicht am: 2011-06-20Erscheinungsdatum:
2011-06-20File Name: B0057AOWVG | File size: 76.Mb

Von David Morrell : First Blood (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised First Blood (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Grossartiger spannender RomanVon Johanna GassnerDie Handlung verluft nur vage gleich wie in der gleichnamigen
Verfilmung: der ehemalige Soldat John Rambo wandert, nachdem er aus dem schrecklichen Vietnam-Krieg
heimgekehrt ist, durch die Gegend, als er in einem verschlafenen Stdtchen wegen Landstreicherei verhaftet und
gedemtigt wird. Da flchtet Rambo gewaltsam und verschanzt sich in den nahegelegenen Wald, wo eine weitere Hlle
losbricht.Der Schreibstil des Buches ist interessant: die Perspektive wechselt kapitelweise von John Rambo zu seinem
grten Widersacher, dem Polizisten Will Teasle. So kann der Leser Stck fr Stck die Gefhle, die Gedanken und die
Schmerzen der beiden nachvollziehen. Keiner von ihnen offenbart sich als Held oder Teufel in Menschengestalt. Das

macht auch die Spannung aus, da diese Charaktere keine eindimensionalen Pappkameraden darstellen. Dafür halte ich die Nebenfiguren (mit Ausnahme von Orval) für ein wenig benachteiligt, allen voran Col. Trautman, der im Film eine bedeutsamere Rolle spielt. Da die Originalhandlung des Buches nur skelettartig im Film übernommen wurde, hat der Leser schon mal nicht permanent das Gefühl, er würde jedes Detail des Filmes (nochmal) lesen, somit wird seine Fantasie auch entsprechend mehr gefördert. Aber auch die Charakterdarstellung unterscheidet sich. Im Buch spricht Rambo beispielsweise mehr während bei Teasle die Eheprobleme mehr durchscheinen. Dies kommt der Romanvorlage deutlich zugute. Ebenso kleine Details sind zu erwähnen, die vielleicht nicht wichtig sind, aber dafür manchmal klar zeigen, warum sie im Film anders umgesetzt wurden. Ein Beispiel: Im Buch tötet Rambo aus Hunger eine Eule, im Film dagegen ein Wildschwein (ist auch leichter zu filmen als eine Eule ;)). Auch sind die spannenden Szenen im Buch umfangreicher ebenso Rambos Erinnerungen an Vietnam, sodass Langeweile keinesfalls aufkommt. Einzig und allein wenige Szenen fand ich im Film dafür besser als im, v.a. die Dialoge zwischen Rambo und Trautman. Aber es ist leicht zu verkraften und darüber hinaus Geschmackssache. Kurzum: Ein Buch, das vielschichtig ist und wahrlich für spannende Lesestunden sorgt. Aber: wer des Englischen nicht mächtig ist, sollte es vor der Lektüre erlernen, denn dieses Buch ist bislang nicht in Deutsch erschienen.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. hero Von Daniel A. well this book is written really well. i love the story much more than the movie, due to the details and insights. what a war between rambo and teasle

5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Makes the movie look like a Disney film. Von Matt C. Stedman You know this is going to be very different from the movie when the first paragraph describes Rambo as "a skinny kid with a long beard." If the movie of First Blood had been a faithful adaptation we'd possibly have a film masterpiece of action and the philosophy of violence in the style of Akira Kurosawa instead of the symbol of 1980's jingoism that Rambo has become a household name for. This is one mean book that seems to have been written while Morrell was on an adrenaline high. Morrell forsakes the usual conventions of thriller novels by abandoning the typical romantic interest and even clearly defined heroes and villains and leaves us with a story that is simpler but much more riveting. We have two characters, Rambo and Teasle, neither particularly "good guys" but not really "bad guys" either. One is a fat conservative on the side of law and order and the other is a poor, grungy fellow who just wants to be left to his own business. Both of these characters are too prideful to give an inch and the result of their pride is massive bloodshed, could this be a parable to the Vietnam war? Maybe, but more importantly it's a rough, tough, superbly intense thriller that will keep you on the edge of the seat from start to finish. By all means check it out.

Kurzbeschreibung From New York Times bestselling author, David Morrell, comes a classic thriller that introduced the character of Rambo, one of the most iconic action heroes of the twentieth century. Called the father of the modern action novel, *FIRST BLOOD* changed the genre. Although the book and the film adaptation have similarities, they are very different, especially its unexpected ending and its greater intensity. If you've only experienced the film, you're in for a surprise. Once they were soldiers. Rambo, the ragged kid whose presence in town is considered a threat. And Teasle, the Chief of Police of Madison, Kentucky. Both have been trained to kill: Rambo in Vietnam, Teasle in Korea. They learned different military tactics, different ways of death and survival in two different wars. Now, without warning, they are enemies in a civilian combat that becomes a chase through the woods and mountains and caves above the town. As we follow them, we understand that once a man has been trained as a killer, perhaps he is changed forever. Award-winning *FIRST BLOOD* was published in 1972, was translated into 26 languages, and has never been out of print. It was one of the first novels to deal with post-traumatic stress disorder. David's novelizations for *RAMBO (FIRST BLOOD PART II)* and *RAMBO III* are available as e-books. They're quite different from the films and include revealing introductions. See also David's *RAMBO AND ME: THE STORY BEHIND THE STORY*. Critical reactions: A fine novel. . . . When Johnny comes marching home this time, watch out. *The New York Times Sunday Book* A first-rate thriller. *Newsweek* One of the finest chase novels you will ever read. *Minneapolis Tribune* A terrific thriller. *Saturday* One hell of a hard, fast novel. John D. MacDonald *Pressestimmen* "Morrell writes action scenes like nobody's business." *New York Times Book* "An absolute master of the thriller." Dean Koontz, #1 New York Times bestselling author "The finest thriller writer living today, bar none." Steve Berry, New York Times bestselling author *Pressestimmen* * 'Fresh, inventive, gripping suspense. Morrell plays by his own rules and leaves you dazzled' - Dean Koontz * 'The most chilling story of a manhunt I have ever read' - Daily Express"