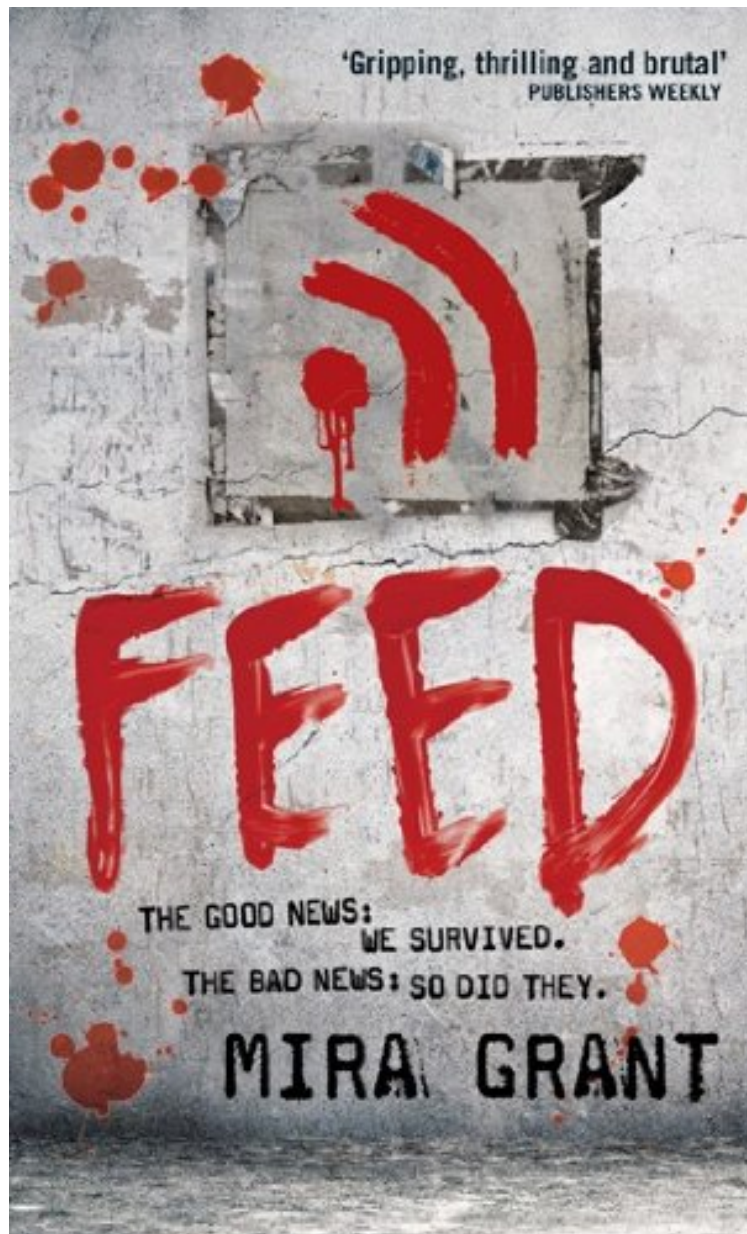


(Read free) Feed: The Newsflesh Trilogy: Book 1

Feed: The Newsflesh Trilogy: Book 1

Von Mira Grant

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #35420 in eBooksVerffentlicht am: 2010-06-03Erscheinungsdatum: 2010-06-03File Name: B003PPDBSK | File size: 53.Mb

Von Mira Grant : Feed: The Newsflesh Trilogy: Book 1 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Feed: The Newsflesh Trilogy: Book 1:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. This is another story that tries too hard to be too smart and instead is just really boringVon KathylillThis story tries so hard to

be everything: a political thriller, a zombie, post-apocalyptic, young adult novel and a discourse about the value of journalism and new media. But really all you get is a very boring, predictive and very repetitive novel with flat characters that just don't deliver on the promises. It's a mishmash of present pop culture: Resident Evil, The Walking Dead, Buffy the Vampire Slayer, Hackers and political thriller. The novel is set around 2040, 20 years after a third of humanity fell prey to the zombie virus. Every survivor is now infected as well, waiting for the virus to take over. But there never really was an apocalypse: society as we know it still exists. Mira Grant explains meticulously how legislation has changed to deal with or create a paranoid society. I found this rather boring to read. Despite losing a third of the population, the political and cultural lifestyle is still largely the same. With references to Buffy the Vampire Slayer and Video Games from 1980-2010 the story tries to adopt past and present pop culture into the future. Coke is still easily available and by the end of the book we have heard 50 times that Georgia Mason likes it, Apple and Starbucks are still in business, the electricity grid, satellites and internet access are readily available. This is apparently all done by a paranoid population who avoid getting together in groups from fear of infection. I didn't grasp this concept at all? Of course all paranoia and all legislative rules forbidding human crowds are forgotten a few chapters later for a political convention. In a place that's lost so much of its population so suddenly and has a continued omnipresent danger of attack there should be a Mad Max or Resident Evil environment, with a massive political and/or cultural shift. Instead it shows the problems of an author conceptualizing the invented future. Zombies are present in this story only as something that makes people feel unsafe and as an excuse for the government to restrict the freedom of the individual. Feed is not a story of survival, of isolation and of humans being an endangered species and having to deal with the ubiquitous threat of total extinction. This is not your end-of-the-world scenario; it's not about how people will break down on a social, cultural, political or individual level. Instead it's a really inadequate take on blogging and the media that takes place 30 years in the future. Missing zombies and the concept of a pseudo-post-apocalyptic story aside, Feed is trying to be a political thriller without actually suspense or thrill. It's a kind of novel about a conspiracy that's somehow linked to the Zombie Virus. The problem is that the reader is presented quite early with the most probable suspect. Predictability at its freaking best! Half of this book reads like a thriller. The other half though, reads like a repetitive technical manual. I had to really fight hard not rolling my eyes when reminded every few pages that the main character had Retinal KA, meaning the zombie virus had somehow killed the muscles of her irises and hence was constantly being blinded by lights. The number of blood tests before they could enter the car, hotel or their home several times per day and chapter is described ad nauseam. Not to mention the daily head to toe bleaching (!) resulting in Georgia's repetitive affirmation that she colors her hair. And there's a lot of repetition on the details, too. Yes, we know Shaun only calls her by her full name when it's bad, because we've already been told a dozen times. There's this poorly thought out future that looks almost like the present, which exists in a universe where 23-year-olds still living with their parents are somehow top-notch experienced reporters. This is the real problem of the book: the ridiculous take on news reporting. A couple of times the main characters miraculously discover really obvious evidence that somehow, the armies of experienced experts who were investigating before them managed to miss. I guess it's the magical power of being young. Georgia talks about how she's a Newsie, meaning a straight reporter of the facts, yet her actual news reports are pure opinion. Mira Grant clearly has no idea what reporting is. However, the author failed to incorporate the many and varied iterations of blogging we've seen just over the past decade: vlogging, podcasting, webcam livestreaming, etc. It could have been beneficial for the conceptualizing of a future relying on social media and the web as information distributors if Mira Grant just invented a new terminology for blogging as the new dominant medium. This is another story that tries too hard to be too smart and instead is just really boring and completely unbelievable.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein würdiger Nachfolger zu FEED! Von Phedre Nach dem dramatischen Ende von Feed habe ich der Fortsetzung gespannt entgegengefeuert und bin nicht enttäuscht worden. Nachdem wir im ersten Roman die Geschichte aus George's Sicht erzählt bekamen, darf nun Sean den Leser auf den Rest der Reise mitnehmen. Sean hat sich nach den Ereignissen des ersten Buches beruhigt und ist nicht mehr ganz so wild wie früher. Die komfortable Reporter-Existenz die er sich mit seinen Kollegen aufgebaut hat wird jedoch jäh unterbrochen als jemand bei ihm auftaucht, mit dem er nun wirklich nicht gerechnet hat. Damit wird eine wilde Hetzjagd durch die Vereinigten Staaten ausgelöst. Es ist schwer den Inhalt hier zusammenzufassen ohne den geneigten Leser zu spoilern. Ich verrate nicht zuviel, wenn ich sage das Mira es auch dieses Mal wieder schaffte mich auf eine Achterbahnfahrt der Gefühle zu schicken. Wir erfahren wieder mehr über den Zustand der Welt nach der Zombieapokalypse und bekommen auch mehr Informationen über den Rest der Welt. Vor allem aber wird hier klar, dass die Verschwörung aus dem ersten Teil noch lange nicht alles war, was es für unsere Reporter aufzudecken gilt. Am Ende gibt es einen Ausblick auf "Blackout" den dritten Teil der Serie, der einen Twist von unglaublichen Ausmaßen bereithält. Ich kann das Erscheinen des dritten Teils kaum erwarten und hoffe inständig, dass die Autorin den Abschluss der Serie genauso spannend und mitreißend gestaltet. Fans der Serie kann ich die Website der Autorin Seanan McGuire empfehlen. Mira Grant ist der Pen Name unter dem sie diese Serie schreibt. Im Vorlauf des Erscheinens von Deadline hat sie eine Serie von kurzen Vignetten in diesem Universum geschrieben die sowohl auf der Website als auch zum Download unter dem Namen "Countdown" erhältlich sind. Diese kurzen Einblicke sind genauso herzzereißend und aufregend wie der Rest der Serie. Lesen!

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein absolutes

Highlight Von Rabenfrau Im Jahr 2014 geschieht das Unglaubliche. Zwei Viren, eigentlich zur Behandlung von Krebs sowie der gewöhnlichen Erkältung gedacht, verbinden sich zu einem neuen Virus. Unaufhaltsam verbreitet sich die Infektion in der Welt. Millionen Menschen sterben. Und erwachen dank des Virus wieder zum Leben. Wandelnde, seelenlose Körper, deren gesamtes Dasein nur von einem einzigen Ziel getrieben wird: Die Infektion immer weiter zu verbreiten. Fast 26 Jahre später hat The Rising alles verändert. Ganze Staaten sind an die Zombies verloren gegangen, und die Bedrohung die vom Kellis-Amberlee Virus ausgeht ist noch immer präsent und hat das Denken und Handeln der Bevölkerung von Grund auf verändert. Denn ob man nun von einem Infizierten gebissen wird oder eines natürlichen Todes stirbt das im Organismus verankerte Virus führt dazu, dass man als einer von ihnen, den Untoten, den Zombies, zurückkehrt. Georgia Mason und ihrer Bruder Shaun tun das, was sich ein Großteil der Bevölkerung nicht mehr traut. Sie verlassen ihr Haus und wagen sich vor in die gefährlichsten Gebiete. Und sie berichten darüber. Denn die beiden sind Teil einer neuen Generation von Internetbloggern. Wo Georgia sich ganz klar nur auf Fakten bezieht, ist Shaun ganz der risikofreudige Draufgänger. Eine Mischung, die sie bekannt und beliebt gemacht hat in der Bloggergemeinde. Nicht verwunderlich also, dass sie die Chance bekommen, der Wahlkampftour von Senator Peter Ryman zu folgen und darüber zu berichten. Doch der Weg des eventuell zukünftigen Präsidentschaftskandidaten ist mit Verrat, Anschlägen und Schicksalsschlägen gespickt und Georgia und Shaun befinden sich inmitten der wohl größten und gefährlichsten Story ihres Lebens. Feed ist der erste Teil der Newsflesh-Trilogie von Mira Grant. Hinter dem Pseudonym steckt die amerikanische Autorin Seanan McGuire, die einigen bereits durch ihre October Daye Reihe bekannt sein wird. Eine Rezension zu diesem Buch zu schreiben ist schwer, denn dieses Buch ist so unfassbar genial, dass ich mich mit Lobeshymnen erschlagen könnte, ohne tatsächlich etwas wesentliches auszusagen. Blogger sind die neuen, denn sie sind die wenigen, die sich tatsächlich mit den Untoten auseinandersetzen, die live das berichten, was die Medien versuchen zu verschweigen. Wo die staatlichen Medien Regeln zu folgen haben, sind die Blogger frei. Wenn man von den benötigten Genehmigungen für das Betreten gewisser Gebiete absieht. Were the all-purpose opiate of the new millennium: We report the news, we make the news and we give you a way to escape when the news becomes too much to handle. Ruhm ist alles, und selbst der Tod des einzigen leiblichen Sohnes wird vermarktet, um höhere Bewertung für den eigenen Blog zu bekommen. Georgia ist ein Newsie, eine Journalistin, die sich in ihrem Blog Images May Disturb You ganz klar auf Tatsachen bezieht, die klar berichtet was geschieht, ohne großartige Ausschmückungen und blumige Formulierungen. Ihr Bruder Shaun hingegen ist ein Irwin, ein Draufgänger, der die Gefahr bewusst sucht und auf seinem Blog Hail To The King darüber berichtet, oftmals verbunden mit Videomaterial. Gemeinsam mit Buffy, die eher romantische Geschichten und Gedichte zur aktuellen Situation und den wandelnden Toten schreibt, gründen sie ihren Alpha-Blog After the End Times. Ihre Eintrittskarte zur wohl größten Chance ihres Lebens. Die von Grant geschaffenen Charaktere weisen eine Tiefe und Persönlichkeit auf, die mich von der ersten Seite an fasziniert und begeistert. Georgia fungiert hier hauptsächlich als Ich-Erzählerin, und wie es in ihrer Natur liegt, berichtet sie ohne Ausschmückungen, teils sogar recht trocken, jedoch unglaublich fesselnd und mit einer guten Prise Ironie. Und sie wehst ans Herz. Genauso wie ihr Bruder Shaun, der bereits auf der ersten Seite beweist, dass er nicht umsonst Irwin geworden ist, denn ein klein wenig lebensmüde muss man für diese Berufung sein. Und auch Buffy mit ihrer verträumten Art und ihrem Hang für Technologie ist ein Charakter für sich, der nicht etwa nur als Lückenfüller fungiert, sondern ganz klar seinen Teil zur Geschichte beiträgt. Ganz fantastisch sind hierbei die Einblicke in die persönlichen Blogs der Charaktere, die sich am Ende eines jeden Kapitels finden, und die nicht nur der gesamten Geschichte an sich noch mehr Tiefe verleihen, sondern auch den Hauptpersonen noch eine Funke mehr Persönlichkeit einhauchen. Und gerade diese Blogausschnitte haben mir mehr als nur einmal einen Schauer über den Rücken gejagt. Vor dem Hintergrund eines Virus, der die Toten wieder auferstehen und als hungrige Zombies zurückkehren lässt, entfaltet sich hier ein Roman der etwas anderen Art. Feed ist keinesfalls ein actiongeladener Zombiethriller, auch wenn die Bedrohung durch die Untoten auf jeder Seite präsent ist. Die Politik spielt hier eine ganz klare Rolle, ist doch die Reise des Präsidentschaftskandidaten Ryman hier Hauptbestandteil der Handlung. Georgia, Shaun und Buffy sollen im Auftrag von Ryman selbst darüber berichten, was sie sehen, ob es nun zu seinen Gunsten ist oder nicht. Doch Politik ist mit Risiken verbunden. So treffen Sabotage und diverse Attacken das Team hart und drohen die Kampagne und ihre Teilnehmer zu gefährden. Grants gesamtes Werk ist von Referenzen an die Popkultur durchzogen. So ist Georgia nach George Romero benannt, der nach dem Ausbruch des Virus mit dem von ihm geschaffenen Filmmaterial wie Night of the Living Dead und Dawn of the Dead ganz ungewollt zum Retter der Menschheit wurde. Die Menschen wussten wie sie gegen die Untoten vorgehen konnten. Zumindest in der Theorie. Jahre nach dem Ausbruch des Virus sind immer noch ganze Gebiete, wie zum Beispiel Alaska oder Santa Cruz, noch immer als Zombie Territorien gekennzeichnet und zum Teil ganz an die Infizierten verloren. Feed verspricht viel und bietet so viel mehr, wenn man sich darauf einlässt. Ein Buch, das mich von der ersten Seite an fesselte und begeisterte. Mira Grant gelingt es den Leser so tief in ihre Geschichte hineinzuziehen, sodass man mit ihren Charakteren jubelt, weint, lacht und bangt. Ein Sog, dem man sich nicht entziehen kann, und der mich mehr als nur einmal dazu brachte, das Buch vor Verzweiflung fast durch den Raum zu werfen. Ein absolutes Highlight.

Kurzbeschreibung The year was 2014. We had cured cancer. We had beaten the common cold. But in doing so we created something new, something terrible that no one could stop. The infection spread, virus blocks taking over bodies and minds with one, unstoppable command: FEED. Now, twenty years after the Rising, bloggers Georgia and Shaun Mason are on the trail of the biggest story of their lives - the dark conspiracy behind the infected. The truth will get out, even if it kills them.

Pressestimmen "Astonishing ... a fascinating exploration of the future." *New York Times* "While there's plenty of zombie mayhem, political snark, and pointedly funny observations here, the heart of this book is about human relationships, which are still the most important thing in the world...even in a world where you might have to shoot the person you love most in the head, just to stop them from biting off your face." *Locus on Feed* "Feed is a proper thriller with zombies. Grant doesn't get carried away with describing her world or the virus. She's clearly thought both out brilliantly, but she doesn't let it get in the way of a taut, well-written story." *SFX on Feed* "The story starts with a bang as corruption, mystery, danger and excitement abound." *RT Books (4.5 stars) on Feed* "Gripping, thrilling, and brutal... Shunning misogynistic horror tropes in favor of genuine drama and pure creepiness, McGuire has crafted a masterpiece of suspense with engaging, appealing characters who conduct a soul-shredding examination of what's true and what's reported." *Publishers Weekly (Starred) on Feed* "Intelligent and intense, a thinking-person's post-apocalyptic zombie thriller set in a fully-realized future that is both fascinating and horrifying to behold." *John Joseph Adams on Feed* "I can't wait for the next book." *N.K. Jemisin on Feed* "It's a novel with as much brains as heart, and both are filling and delicious." *The A. V. Club on Feed* "OK, all of you readers who want something weighty and yet light, campy and yet smart, horror with heart, a summer beach read that will stay in your head and whisper to you "what if," *Deadline* is just what you are looking for." *RT Books on Deadline* "Deft cultural touches, intriguing science, and amped-up action will delight Grant's numerous fans." *Publishers Weekly (starred review) on Deadline* "Intelligent and exciting...raises the bar for the genre." *Telegraph on Deadline* "Wry and entertaining." *NPR Books on Blackout*

Pressestimmen The zombie novel Robert A. Heinlein might have written *SCI-FI MAGAZINE* Gripping, thrilling and brutal ... McGuire has crafted a masterpiece of suspense with engaging, appealing characters who conduct a soul-shredding examination of what's true and what's reported *PUBLISHERS WEEKLY* FEED is a proper thriller with zombies ... A taut, well-written story *SFX*