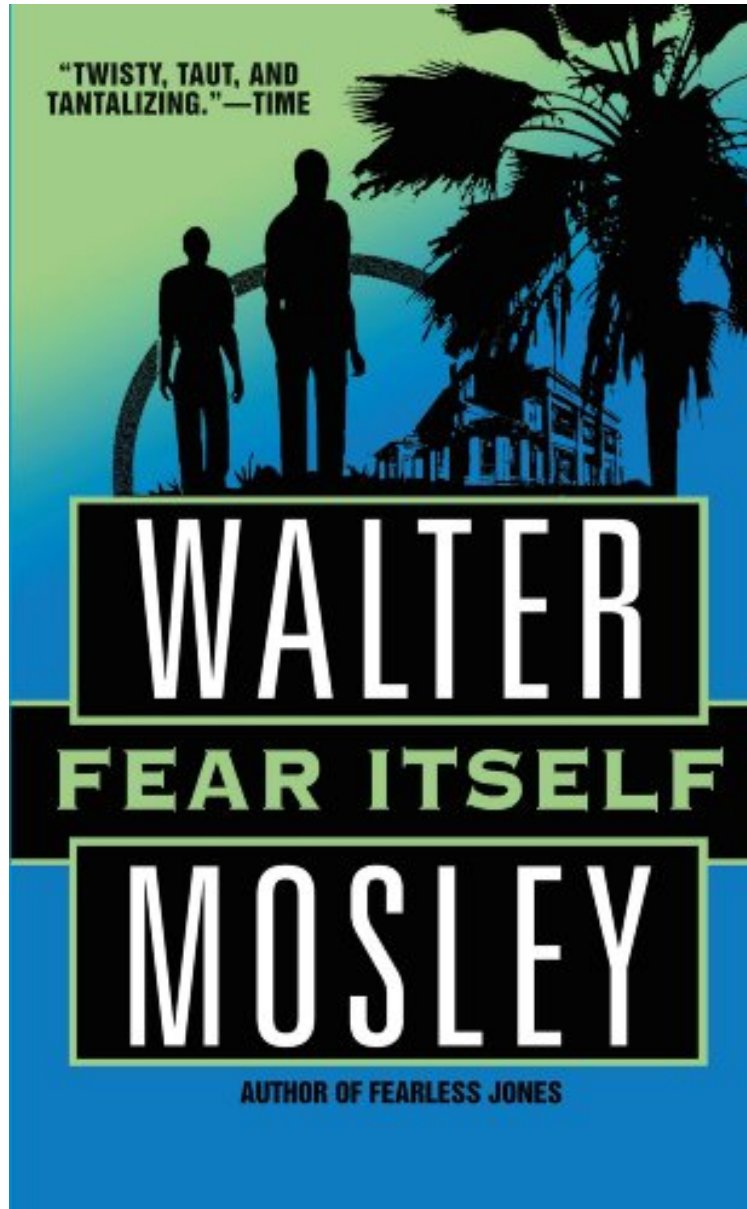


(Free pdf) Fear Itself: A Fearless Jones Novel (English Edition)

Fear Itself: A Fearless Jones Novel (English Edition)

Von Walter Mosley

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #667539 in eBooksVerffentlicht am: 2003-07-01Erscheinungsdatum: 2003-07-01File Name: B00HG5HNLG | File size: 54.Mb

Von Walter Mosley : Fear Itself: A Fearless Jones Novel (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Fear Itself: A Fearless Jones Novel (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zum Frchten...Von MaikeIn guter Tradition versteht es Jonathan Nasaw auch in diesem Buch, seine Leser zu schocken und

zu fesseln. Bereits der Anfang des Buches lässt vermuten, dass zartbesaitete Seelen Nasaw lieber meiden sollten.... E.L. Pender zieht sich vorerst aus dem aktiven Berufsleben zurück, doch der Brief einer gewissen Dorie Bell macht ihn stutzig, sodass er Dorie besuchen und dem Inhalt des Briefes auf den Grund gehen will. Dorie hat eine Phobie gegen jegliche Art von Masken und sie glaubt nicht an die angeblichen Selbstmorde anderer Phobiekranke, denn würde jemand mit Höhenangst tatsächlich von einem Hochhaus springen, um sich umzubringen? Dorie kann das nicht glauben und auch Pender ist davon überzeugt, dass an der Geschichte etwas faul sein muss. Schnell ist der Mörder identifiziert und aufgespürt, doch kann er flüchten und eine blutige Spur durchs Land ziehen... Wird Pender ihn rechtzeitig aufspüren und damit Schlimmeres verhindern? Schon der Anfang des Buches ist schockierend, denn der erste Phobiekranke, den der Mörder am Wickel hat, hat Angst vor Vögeln. Der Mörder spielt ein schreckliches Spiel mit seinen Opfern, er spielt nämlich mit ihrer Angst, um sich an ihrer Panik zu weiden. So schmiert er seinem Opfer Leber in die Augen und wartet darauf, dass eine Eule ihr brügelnd tut. Der Leser kann sich also von Anfang an auf ein spannendes Buch gefasst machen, das nichts beschneigt, denn Nasaw scheint es zu genießen, die Qualen der Opfer möglichst detailliert zu beschreiben. Nasaws zweites Buch ist ein wahrer Pageturner, der dem ersten Buch in nichts nachsteht. "Fear itself" ist spannend von der ersten Seite an, sicherlich nichts für schwache Nerven, aber Thrillerfans kommen hier voll auf ihre Kosten. Hat mich schon die Geduld der Spinne begeistert, so gefiel mir "Fear itself" sogar noch ein wenig besser, sodass ich es nur widerwillig empfehlen kann. Die englische Taschenbuchausgabe ist hübsch gedruckt mit nicht allzu kleiner und eng gedruckter Schrift, sodass das Buch angenehm zu lesen ist. Sprachlich ist das Buch relativ leicht mit guten Schulkenntnissen zu verstehen, wenn man ab und an englische Bücher liest. Die Fachausdrücke bezüglich der Phobien werden erklärt, sodass man keine Wörterbücher wälzen muss, um die englischen Vokabeln für diverse Phobien nachzuschlagen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Paris und Fearless wieder unterwegs - Hochspannung pur! Von Dr. Robert R. Und wieder ist das ungleiche Paar Paris Minton, seines Zeichens introvertierter Buchhändler, und Tristan "Fearless" Jones, laut Paris der gefährlichste Mann in L.A., unterwegs. Wieder tauchen wir mit Paris und Fearless ab in die Welt der Ganoven und Gangster von L.A. in den 50er Jahren. Und alle sind sie wieder mit von der Partie: Korrupte Cops, skrupellose Anwälte, raffgierige Pleitegeier und alle Arten von verschrobenen Charakteren, immer dem schnellen Dollar hinterher. Diesmal wittern alle ihre Chance als plötzlich ortsbekannte Millionäre im Spiel auftauchen und nun jeder versucht auf seine Weise diese anzupapfen und seinen Schnitt zu machen. Paris und Fearless nicht ausgenommen, die wie immer mehr oder weniger zufällig in die Geschichte hineinstolpern. Diesmal geht es um verschwundene Juwelen, Kindsentführung, Familiengeschichte und -tragik sowie natürlich wieder Liebe und Freundschaft. Wie bei seinem Vorgänger "Fearless Jones", so legt Walter Mosley auch im zweiten Band "Fear Itself" von Seite eins beginnend ein atemberaubendes Tempo vor. Mit Paris und Fearless unterwegs ist wieder Garant für Hochspannung pur sowie Unterhaltung vom Feinsten. Immer spannend, immer intelligent, immer witzig, immer ganz großes Lesevergnügen. Volle Punktzahl für diesen Thriller der Extraklasse. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Rhapsody in Noir (Continued) Von Donald Mitchell Fear Itself wonderfully lives up to the superb quality of Fearless Jones, which began this series. If you haven't read Fearless Jones, I recommend reading that book first. Fearless Jones is the finest new mystery I have read in decades. Its qualities place it alongside classics like The Maltese Falcon, while its deep exploration of human nature causes it to transcend the mystery genre. The story's subtle psychology reminds me of an ancient Greek drama. This book represents a new peak in the imagination and the writing of the immensely talented Mr. Walter Mosley. You have a rare treat in store. Start this book early in the day. You probably won't want to put it down. Like the frozen expressions on Greek tragedians' masks, Fearless Jones considers three kinds of human motivation: The self-interested satisfaction of the senses; the rational mind assembling the pieces of a puzzle; and good character that comes from the heart. The narration builds from the rational mind and conveys all of the classic elements of the best noir mysteries. Mosley's point is that good character will naturally triumph because of the finer emotions and responses it will evoke in others. I suspect that you will agree with him, and feel uplifted by this tale despite the plot's pathway through many dark alleys of depravity. Few writers can take you inside the mind and body of the characters like Mr. Mosley. In both Fearless Jones and Fear Itself, you will think and feel along with Paris Minton, the owner of a used bookstore in Watts in the mid-1950s. Minton is a largely self-educated black man from Louisiana who came to California to find libraries that were open to all. His store's books are discards from local libraries. He has achieved a fragile kind of peaceful life, living and working in his bookstore (and reading when there are no customers, which is often). His friend, Fearless Jones, is the archetype of the medieval knight errant . . . always looking to do a good deed. In Fear Itself, Fearless (Tristan) Jones wakes Paris up in the middle of the night because Fearless has promised to help a woman Fearless had never met before, Leora Hartman, who was holding the hand of a three-year-old who was crying his eyes out. A World War II hero, the two met when Minton spontaneously bought Jones a drink during the post-war celebration. "He appreciated my generosity and gave me a lifetime of friendship for a single shot of scotch." As you can see, Mr. Mosley writes like an angel. The book revolves around a missing farmer from Wayne, Texas, Kit Mitchell, who has been hiring Fearless to distribute his watermelons. The mystery soon adds more missing people and items, and other people who want to pay Paris and Fearless to find whatever is missing. However, people are more willing to pay than to describe what they are supposed to be looking for. Whatever it is, it's dynamite! The story reminds me The Big Sleep

in a positive way. No review of this book would be complete without observing that Mr. Mosley again demonstrates an unbelievable ability for capturing the black experience in Southern California in the post-war period. He has an equally uncanny skill for weaving a personalized view of that vulnerable, hopeful footing into the fabric of the overall society during those years. I think that *Fear Itself* is his most imaginative work in this regard. He adds richness to black heritage in an unforgettable and intriguing way. As much as I enjoyed the story, these heritage elements overshadowed the mystery completely. After you finish reading the book, I suggest that think back to the many moments of spontaneous kindness in the story. How did you feel when you read them? How would you feel if someone behaved in this way towards you? When was the last time that you offered the fullness of your heart's purest motives to a stranger or near-stranger? How would you feel if you did so more often? Who are you? Who could you be? Who do you want to be? Live beyond your fears and your desires . . . and be free!

Kurzbeschreibung Written with the voice and vision that have made Mosley one of the most entertaining writers in America, "*Fear Itself*" marks the return of a master at the top of his form. Unabridged 6 CDs. From Booklist There's a fun conceit in the name of Mosley's Fearless Jones series: its namesake is not the protagonist but the protagonist's best friend. Simplifying the stability-versus-chaos dichotomy of Easy Rawlins and his friend Mouse (heroes of Mosley's most popular series), narrator Paris Minton is the brains to Fearless' brawn. Even more interesting, the deadly ex-soldier Fearless is good-natured and generous, while Paris, a scrawny bookseller and self-admitted coward, can be abrasive and self-serving. In the second installment, a nighttime knock on the door begins a complicated caper that starts with a missing person and ends with a half-dozen parties fighting over a valuable book. *Fear Itself* is infused with Mosley's typical thoughtfulness and telling details, although it's not quite as successful as his previous mysteries. Readers who love Mosley for his politics, settings, and characters may feel stunted by the generous plot machinations, which unfold largely in dialogue and employ so many characters that we don't get to know many of them well. And there's a central paradox that's addressed but not solved: if Paris is such a scaredy-cat, why does he keep plunging further into danger? After a slow beginning, the ending just misses being great when a last twist softens what would have been a perfect noir judgment on Paris. Not Mosley's best, but still plenty good. Keir Graff Copyright American Library Association. All rights reserved **Pressestimmen** Mosley is at the top of his form weaving another tale of fifties noir. THE HERALD (25.9.04) In Mosley's world, a pretty woman with a missing husband is shorthand for trouble, and the ensuing imbroglio involving a black millionairess, vanished jewels, bigoted policemen and a rising body count is executed with the author's signature mix of high-velocity action and effortless style. SUNDAY TIMES (24.10.04) This is taut, tense thriller-writing at its best. TELEGRAPH ARGUS (Bradford - 22.1.05)