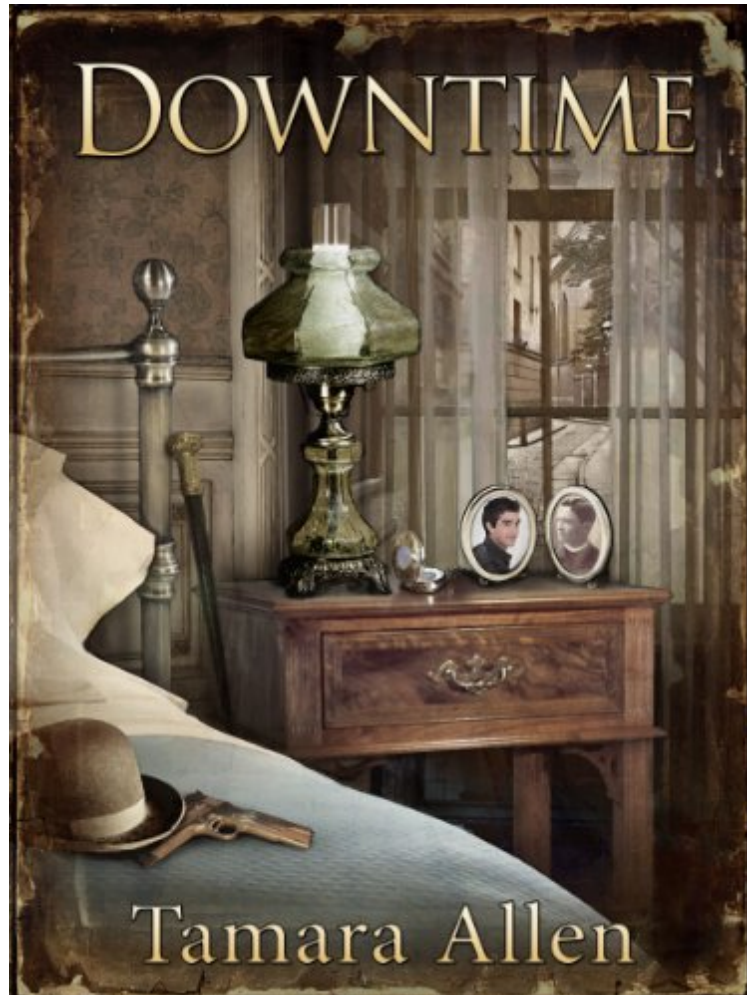


(Mobile book) Downtime (English Edition)

Downtime (English Edition)

Von Tamara Allen

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #227709 in eBooksVerffentlicht am: 2012-04-01Erscheinungsdatum: 2012-04-01File Name: B007QWJNXK | File size: 76.Mb

Von Tamara Allen : Downtime (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Downtime (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Krimi-Romanze gepaart mit Zeitreise ins Viktorianische LondonVon kuroi-nekoEine der fesselndsten und rhrendsten Geschichten, die ich seit langem gelesen habe!Morgan Nash, ein FBI-Agent Anfang des 21. Jahrhunderts, befindet sich dienstlich London. Zu Hause packt gerade sein letzter Lebensgefhrte die Koffer, weil er sich zu wenig um ihn gekmmert hat. Fr Morgan ist sein Beruf nmlich sein Leben, egal wie oft und wie lange es ihn dafr an andere Flecken der Erde verschlgt. Als dieses Leben gerade dabei ist ein frhzeitiges, gewaltsames Ende zu nehmen, verliert er das Bewusstsein und findet sich im London von 1888 wieder.Und daran ist (mehr oder weniger) Ezra Glacenie Schuld, der nun alles daran setzt, Morgan zu helfen in seine Zeit zurckzukehren und sich in der Zwischenzeit zusammen mit

seinen Freunden röhrend um ihn kmmert. Wre da nicht das Problem, dass das entsprechende Zauberbuch abhandengekommen ist und sich Morgan immer mehr in Ezras (Privat-)Leben einmischt und reinzwngt. Whrend sie Morgans Zwang Jack the Ripper zu jagen nachgeben und dabei Ezras Fhigkeit (oder Fluch) mit Geistern sprechen zu knnen nutzen, kommen sich die beiden nher und die Aussicht auf Morgans baldige Reckkehr in seine Zeit erscheint - fr beide - immer weniger schn. Dies ist eine von den Geschichten, die einen das Buch kaum noch weglegen lassen und einen umhauen. Relativ schnell werden einem die beiden Hauptcharaktere und auch die Nebencharaktere so sympathisch, dass man sich nicht mehr von ihnen trennen will. Alle sind glaubhaft beschrieben, ihrer Zeit entsprechend, und auch grade der Unterschied zwischen Morgans Art zu reden und zu denken (ein Amerikaner des 21. Jahrhunderts) und die Denk- und Sprechweise der anderen Charaktere (Englnder des 19. Jahrhunderts) ist extrem glaubhaft beschrieben und nicht selten versteht der eine Charakter den anderen nicht, weil er die Art, wie Dinge in der jeweiligen Zeit getan werden, nicht versteht oder mit dessen Englisch nichts anfangen kann, was dazu fhrt, dass Erklrungen fr die - eigentlich - selbstverstndlichsten Dinge abgegeben werden. Morgan und Ezra sind unglaublich komplexe Figuren, bei denen sich erst nach und nach die ganze Bandbreite ihres Charakters entfaltet. Morgan mag zuerst als harter Kerl rberkommen, der nur seinen Job im Sinne hat, aber im Laufe der Geschichte lernt man, warum er so ist und was er wirklich damit erreichen will. Und Ezra, den Morgan zuerst fr einen Faulenzer und Betrger hlt, ist jemand, der wirklich unter den Einschrnkungen seiner Zeit und seinen besonderen Fhigkeiten zu leiden hat, aber der so unglaublich willensstark und liebenswert ist, dass man sich beim Lesen selbst in ihn verliebt und gut nachvollziehen kann, warum es Morgan genauso geht. Genauso ist die Lebensweise im Viktorianischen England, die vieler Annehmlichkeiten der heutigen Zeit entbehrt und an die sich Morgan nur schwerlich gewhnen kann (und ein Hauptgrund fr Morgan sind sich nach seiner Zeit zurckzusehnen), glaubhaft, realistisch und lebhaft beschrieben, so dass man sich wirklich fhlt, als htte man zusammen mit Morgan diese Zeitreise angetreten. Vieles ist fr Menschen der heutigen Zeit gewohnungsbedrftig, dafr ist das Leben langsamer, weniger anonym, herzlicher - etwas, das Morgan in seiner Zeit vermisst hat. Als Warnung oder Anreiz: Da dieses Buch in das Genre "Schwulenroman" einsortiert werden kann, gibt es auch Sex zwischen zwei Mnnern. Dieser ist nicht explizit beschrieben, nur angedeutet. Man wei, dass gerade etwas geschieht, aber oft nicht genau was. Um Wiederholungen zu vermeiden, war das "Ausblenden" sicher ab und an notwendig, an einigen Stellen htte ich mir aber schon mehr gewnscht. Es passt jedoch zu der Geschichte und der Zeit, in der es spielt. Alles passiert sacht, sanft, unanstig. Je mehr sich die Geschichte dem Ende nhert, desto weniger will man weiterlesen, weil man sich dann von den beiden sympathischen Protagonisten Morgan und Ezra trennen muss. Zumindest mir ging es so und ich habe das Lesen der letzten Kapitel unnntig in die Lnge gezogen, um sie entsprechend genieen zu knnen. Man muss aber keine Angst vor dem Ende haben, denn alles wird gut. :) Alles in allem eine Geschichte, fr die man dankbar ist, dass sie geschrieben wurde, nicht nur, weil sie so unglaublich unterhaltsam, witzig, spannend und romantisch ist, sondern auch, weil sie einem zeigt, was es wirklich heit zu "leben". Etwas, das Morgan Nash auf die harte Art hat lernen mssen und auch vielen Leuten der heutigen Zeit nicht wirklich bewusst ist. 6 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Romanze, Krimi oder was? Von Gelegenheitsleser Ezra Glacenie lebt im Jahre 1888 in London recht unglcklich, da er in in eine Zwangsheirat eingewilligt hat, um von seinem Vater weiterhin finanziell untersttzt zu werden, der seine Homosexualitt hasst und dass Tote Verbindung zu ihm aufnehmen. Sein Leben nimmt allerdings eine ungeahnte Wendung, als er mit Freunden an seinem Arbeitsplatz im Museum ein Buch findet, das Zaubersprche enthlt. Als sie einen davon ausprobieren, landet vor ihren Fen Morgan Nash, ein FBI-Agent aus dem 21. Jhdt., der dadurch vor einer tdlichen Kugel gerettet wird. Das knnte alles ganz drollig sein, wenn dieser Morgan nicht der Typ des "ugly American" wre: arrogant, besserwisserisch und mit Sendungsbewusstsein versehen. Von Anfang an steht fr ihn fest, dass er in diesem London des 19. Jhdts. mal fr Ordnung sorgen muss - und zwar grundlegend. Obwohl er vllig auf seine "Gastgeber" angewiesen ist, fhlt er sofort ber den armen Ezra her, als er von dessen Beziehungen zu den Geistern aus der Totenwelt hrt, beschimpft ihn als Betrger, der ins Gefngnis kommen msste. Da er aus den USA kommt, wo alle Menschen in Brderlichkeit vereint sind, hilft er dem Hausmdchen bei der Arbeit und schenkt ihm eine Porzellanspieluhr, die natrlich Ezra bezahlen muss, da er ja vllig mittellos ist. Als er erfhrt, dass Jack the Ripper unerkannt mordet, geht er sofort ans Werk, da die weltberhmte Polizei Londons, Scotland Yard, natrlich vllig unfhlig und nur er in der Lage ist, den Fall zu lsen. Dass er sich und vor allem aber Ezra dadurch in gefhrliche Konfrontation mit der Polizei und in Mordverdacht bringt, ist ihm vllig egal. Gelingt es diesem, durch geschicktes Taktieren, ihre Kpfe aus der Schlinge zu ziehen, fhlt Morgan mit Sicherheit irgendein dmlicher Spruch ein, wodurch die Situation verschlimmert wird. Warum sich dieser feinsinnige und gebildete Ezra in diesen Lmmel verliebt, bleibt das Geheimnis der Autorin. Nicht einmal Morgan ist sich dessen sicher, obwohl sie im Bett gut harmonieren, was aber zum Glck dezent beschrieben wird - sehr viktorianisch. Ich will nun nicht weiter auf den Inhalt eingehen, um nicht zu viel zu verraten, allerdings stellt sich mir die Frage, was die Autorin eigentlich wollte. Handelt es sich bei diesem Buch um einen Kriminalroman, dann muss ich sagen, das Klassenziel halte ich fr nicht erreicht. Ich habe jedenfalls keine besondere Spannung und Lsungen fr an den Haaren herbeigezogen empfunden. Wollte sie die unterschiedlichen Denk- und Lebensweisen des 19. und 21. Jhdts darstellen? Auch das ist nur unzulnglich gelungen, da die Autorin das Ende des 19. Jhdts wie eine dunkle mittelalterliche Welt darstellt, was mglicherweise daran liegt, dass sie zu wenig Studien betrieben hat. Sollte es eine Romanze sein, dann

kann ich auch wieder nur mit dem Kopf schütteln. Nicht einen Augenblick gelang es der Autorin, mich bängen zu lassen, ob die beiden sich "kriegen". Leider fehlt auch der englische Humor, der hier unverzichtbar gewesen wäre. Nur einmal musste ich laut lachen, als sich Morgan zum Gastrokritiker aufwirft und dem luxuriösen Dinner einer englischen Adligen das Prädikat verleiht: erfüllt die geschmacklichen Ansprüche des 21. Jhdts. Ich bin mir sicher, dass es nicht aus Surrogaten und künstlichen Geschmacksverstärkern bestand, sondern "Bio"-Kost war, die qualitativ haushoch dem Fast-Food und Junk-Food des 21. Jhdts überlegen war. Erstaunlich ist nur, dass es Morgan trotzdem geschmeckt hat. Schade, dass ich das von mir in Bezug auf dieses Buch nicht sagen kann. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. I give it 4.5 stars Von Anna What a pleasurable surprise this book was! Reading the summary, I didn't expect to like it. But I was so wrong, and glad about it. The characters are lovely. Very well developed, everyone (even the supporting characters) get their own storyline, all of which is well thought out and believable. The story moves at a wonderful pace, never too boring or too hectic. I gave it 4 stars because I can't give 4.5 and I didn't want to give it a full 5 stars. The reason for that is the ending. It wasn't what I hoped or expected it to be. It is still a good ending though. Just not one I would have liked to see. But all in all, a definite recommendation!

Kurzbeschreibung FBI Agent Morgan Nash is on assignment in London when his case goes awry and he finds himself moments away from a bullet through the heart. But fate has other plans: Morgan gets knocked out pursuing a suspect... and wakes up in 1888. While cataloging ancient manuscripts at the British Museum, Ezra Glacenie accidentally pulls Morgan out of the twenty-first century-an impromptu vacation that may become permanent for Morgan if they can't locate the spellbook Ezra used. Further hampering Morgan's quest to get home is the irresistible temptation to investigate history's most notorious serial killer: Jack the Ripper. But in repressive Victorian London, it's the unexpected romance blossoming between Morgan and Ezra that becomes the most dangerous complication of all. Kurzbeschreibung FBI Agent Morgan Nash is on assignment in London when his case goes awry and he finds himself moments away from a bullet through the heart. But fate has other plans: Morgan gets knocked out pursuing a suspect... and wakes up in 1888. While cataloging ancient manuscripts at the British Museum, Ezra Glacenie accidentally pulls Morgan out of the twenty-first century-an impromptu vacation that may become permanent for Morgan if they can't locate the spellbook Ezra used. Further hampering Morgan's quest to get home is the irresistible temptation to investigate history's most notorious serial killer: Jack the Ripper. But in repressive Victorian London, it's the unexpected romance blossoming between Morgan and Ezra that becomes the most dangerous complication of all.