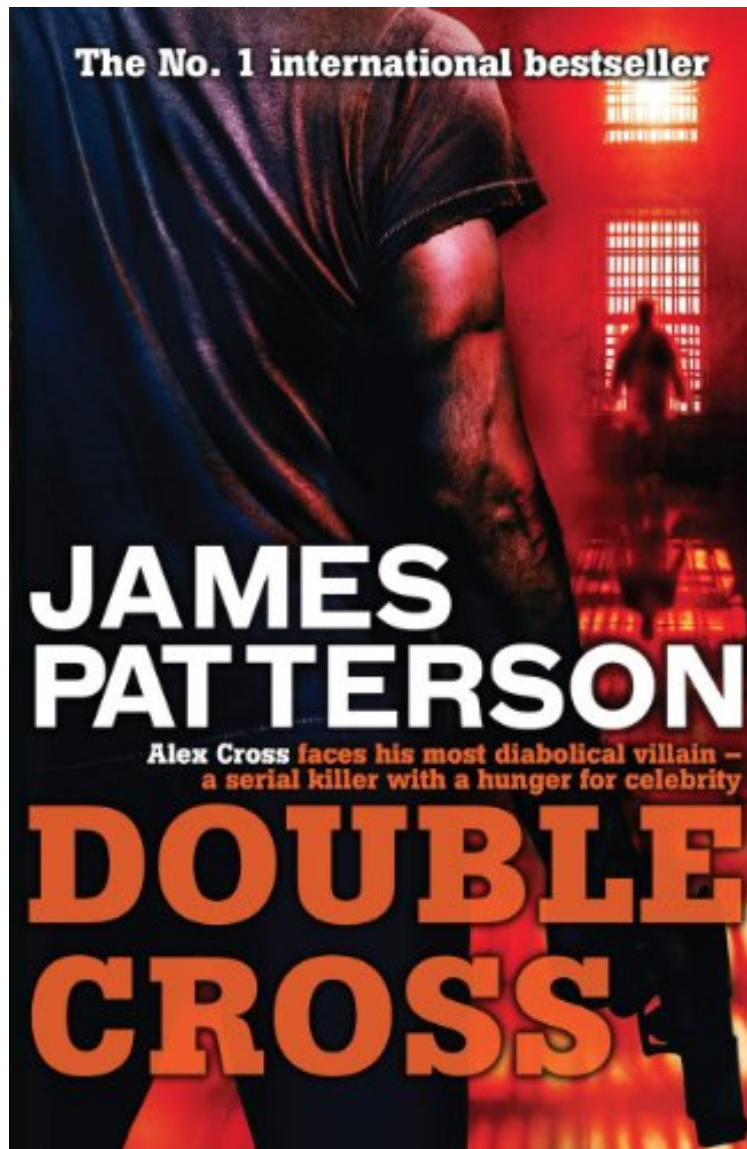


[Download ebook] Double Cross (Alex Cross Book 13) (English Edition)

Double Cross (Alex Cross Book 13) (English Edition)

Von James Patterson

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #81533 in eBooks Veröffentlicht am: 2011-04-28 Erscheinungsdatum: 2011-04-28 File Name: B0052RMO3W | File size: 18.Mb

Von James Patterson : Double Cross (Alex Cross Book 13) (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Double Cross (Alex Cross Book 13) (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Same old Von Wombatsbooks It is kind of hard to review "Double Cross". If I hadn't read the previous twelve books in the Alex-Cross-series, I'd say that it is a well-written fast-paced thriller and worth the read. Having read the previous Alex-Cross-novels though, I tend to say that "Double Cross" is just average, because it is a lot of the same old and therefore

quite predictable to longtime readers of this series. Reading "Double Cross" felt a lot like "been there, done that...". Alex Cross has been chasing serial killers and so-called masterminds too often it seems :-(.Result: "Double Cross" is an okay read, but I'd still recommend waiting for the paperback.

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Rückkehr des Masterminds!! Von Tschönes

Nachdem ich von James Pattersons letztem Alex Cross-Roman "Cross" eher enttäuscht war, hatte ich eine lange Pause eingelegt, bevor ich zum inzwischen 13. Roman um den sympathischen Alex Cross und seiner unerbittlichen Jagd auf Serienmörder und Wahnsinnige aller Art, gegriffen habe. Und erfreulicherweise hat der Autor hiermit eine bessere Arbeit abgeliefert als im Vorgänger und ist somit zurück auf gewohntem Kurs. Bereits in "Cross" hat Alex Cross den Dienst beim FBI und somit die Verbrechensbekämpfung allgemein hinter sich gelassen, um sich ungefährdet seiner Familie und seinem Privatleben widmen zu können, und ist nun als Psychiater tätig. Mit Bree Stone ist auch eine weitere Frau an seiner Seite, diese ist im Polizeidienst tätig und Alex erlebt eine seltsame Umkehrung der bisherigen Situation: War sonst er immer der, der von Fall zu Fall eilte und dabei Freundinnen und Familie enttäuscht zurückließ, so ist es nun er, der wegen Brees Engagement für den Polizeidienst oft etwas zurückstecken muss. Eher zufällig begleitet er seine Freundin zu einem Tatort: Eine Krimi-Autorin wurde von einer Terasse eines Gebäudes hinunter auf die Straße geworfen, der Täter legte dabei offensichtlich großen Wert darauf, ein möglichst großes Publikum bei seiner Tat zu haben. Alex, ohnehin nach wie vor stark angezogen von Polizeiarbeit und der Jagd nach Serienmörder erlebt eine Überraschung als der Mörder ihn in einem zurückgelassenen Video direkt anspricht und auffordert, ihn zu fassen, wenn er kann. Unverhofft sieht sich Alex Cross zurück im Schussfeld, als er eine Art beratende Teilzeitstelle bei der Polizei annimmt, um Bree und seinen besten Freund John Sampson bei der Jagd nach dem Mörder, der bald den Namen "D.C. Audience Killer" (kurz DCAK; zu Deutsch auch Publikumskiller genannt) annimmt und weitere grausige Morde vor vielen Zeugen begeht zu fassen. Doch nicht nur DCAK bereitet Alex Kopfzerbrechen. Denn Kyle Craig, auch bekannt als der Mastermind, einst Alex' Freund und nun sein schlimmster Feind, ist es gelungen, aus dem Hochsicherheitsgefängnis ADX Florence zu entkommen und befindet sich ebenfalls auf einem blutigen Rachepfad, willig, es Alex Cross für seine Verhaftung heimzuzahlen. Cross sieht sich also mit zwei tödlichen Serienmördern konfrontiert, die zudem auf mysteriöse Art miteinander in Verbindung zu stehen scheinen... Mit "Double Cross" ist Patterson wieder auf seinem gewohnten Niveau angelangt und es erwarten den Leser spannende Lesestunden voll unvorhergesehener Wendungen und Spannung. Die Figur Alex Cross ist nach wie vor sehr glaubhaft und sympathisch dargestellt und durch seine neue Tätigkeit als Psychiater werden ganz neue Seiten von ihm offenbart. Besonders sein innerer Konflikt, einerseits dem Polizeidienst abgeschworen zu haben, um seiner Familie und sich selbst ein sichereres, geregelteres Leben zu gewährleisten und andererseits wieder einmal bis zum Hals in Ermittlungen um grausige Morde zu stecken und dabei sogar ein gewisses Maß an Zufriedenheit zu versprechen, ist sehr gut dargestellt. Und auch das Familienleben von Alex Cross und die dortigen Probleme werden beleuchtet, obwohl dieser Aspekt diesmal deutlich weiter in den Hintergrund rückt als zuvor. Und natürlich darf auch die Damenwelt nicht zu kurz kommen und so bekommt Alex auch diesmal wieder eine neue Freundin (die in letzter Zeit fast schneller wechseln, als man lesen kann). Bree Stone hingegen ist diesmal ein sehr zentraler Bestandteil der Handlung und nicht nur bloßes Beiwerk, da sie gleichzeitig auch als Alex' Partner bei der Jagd auf den Audience Killer fungiert. Bree wird als einflussreich im Privatleben aber hart und unnachgiebig im Job beschrieben und wird somit zurecht auch im Roman selbst als eine weibliche Version von Alex selbst beschrieben. Auch wenn der extreme Frauenverschleiß von Alex doch langsam aber sich ein wenig strend wirkt, so ist Bree Stone selbst doch sehr gut getroffen. Und auch die Schurken können in "Double Cross" berzeugen. Der Publikumskiller ist ein in Patterson-Manier grausamer Mörder, der jedoch anders als seine unzähligen Vorgänger seine Taten nicht nur vor großem Publikum (etwa auf der Bühne eines Theaters) verübt, sondern auch eine eigene Website einrichtet, auf der er regelmäßige Blog-Einträge verfasst, um seine "Fans" auf dem Laufenden zu halten. Und tatsächlich sind Öffentlichkeit und Medien ein zentraler Bestandteil dieses Romans, die vom Killer bewusst genutzt werden, um sich in das Zentrum der Aufmerksamkeit zu widmen. Seine Motive und Hinweise, die er hinterlässt, um seine Verfolger bewusst auf seine Fährte zu locken, bleiben oft lange Zeit auch für den Leser ein Rätsel, wodurch man zum schnellen Weiterlesen motiviert wird (was durch die gewohnten kurzen Kapiteln noch unterstützt wird, sodass man diesen Roman innerhalb von wenigen Tagen problemlos durchlesen kann). Leider spoilert Patterson selbst die Überraschung am Schluss. Die Identität des Killers wird allzu früh enthüllt, sodass der Aha-Effekt am Schluss ausbleibt und in die Mitte verlagert wird. Schade.

Ein Highlight von "Double Cross" hingegen bleibt die Rückkehr von Kyle Craig, dem Mastermind. Lange war es still geworden um Alex' erbittertsten Feind, der in den letzten Bänden oft nur kurz oder gar nicht mehr in Erscheinung trat. Nun ist er zurück, um sich an Alex zu rächen und zieht dabei eine blutige Spur durch das Land. Allerdings kann Craig wie bereits in "Violets are blue" diesmal nur die zweite Geige spielen und die Jagd auf den Publikumskiller nimmt eine weit größere Rolle ein als die Rückkehr des Masterminds. Schade eigentlich, denn Kyle Craig ist für mich seit "Roses are red" mit die interessanteste Figur der Alex Cross-Reihe und gerade sein enges, psychopathisches Verhältnis zu Alex hat durchaus ein gewaltiges Potential. Trotzdem ist allein der Fakt, dass Patterson diesen faszinierenden Wahnsinnigen, der bereits seit dem ersten Band der Cross-Serie dabei ist, wieder in die Handlung integriert, ein gewaltiger Pluspunkt, auch wenn der Handlungsstrang um ihn nicht annähernd so fesselnd ist wie der um den Publikumskiller. "Double Cross" ist also ein ziemlich solides Werk, kommt allerdings nicht an Pattersons Geniestreiche "Along came a spider", "Cat and Mouse" und "Mary, Mary"

heran, dafür sind die Unklarheiten und überraschenden Wendungen zu unspektakulär, oder kommen zu früh im Buch. Was man bekommt, ist ein fesselnder Kriminalroman, der schockierende Morde, ein paar einprägsame Figuren und eine spannende Hetzjagd nach Serienmördern bietet. Langjährigen Fans von Alex Cross oder James Patterson sei dieses Buch auf jeden Fall wärmstens empfohlen, Neulinge sollten zumindest "Mary, Mary" sowie die "Mastermind-Duologie" bestehend aus "Roses are red" und "Violets are blue" gelesen haben, da diese mitunter zum Verständnis der Handlung benötigt werden. 4 von 5 gut geplante Gefängnisausbrüche. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. I have always been a big fan of the Alex Cross Novels Von Avid Reader I just finished reading this book and I have to say it was great! Definitely a thriller, a lot of twists and turns like most of his Alex Cross books. I had previously read You've Been Warned which is the first James Patterson book I honestly did not like at all. This book made me feel like he was writing the way he used to, which I think is his best formula. However, the ending was ok... Overall, a great book though!!! I would recommend it to anyone who likes thrillers!!! I would also recommend, if you missed reading TINO GEORGIOS' masterpiece--THE FATES, go and read it. With fascinating and brilliantly created characters in 'THE FATES' coupled with two intertwining plots makes for a completely enjoyable and page-turning read.

Kurzbeschreibung Just when Alex Cross's life is calming down, he's drawn back into the game to confront the Audience Killer - a terrifying genius who stages his killings as public spectacles in Washington, DC and broadcasts them live on the net. In Colorado, another criminal mastermind is planning a triumphant return. From his maximum-security prison cell, Kyle Craig has spent years plotting his escape and revenge. Craig prefers to work alone, but if joining forces with DC's Audience Killer helps him to get the man who put him away - Alex Cross - then so be it ... From Publishers Weekly Bestseller Patterson's 13th Alex Cross thriller (after 2006's Cross) pits the legendary profiler, now retired from law enforcement and working as a psychiatrist in private practice, against two serial killers. Kyle Craig, Cross's former colleague in the FBI (who was revealed to be the Mastermind, a particularly vicious and resourceful murderer, in 2001's Violets Are Blue), has managed to escape from a Colorado maximum-security prison and is steadily working his way through his list of those he holds responsible for his capture and incarceration. Cross, who heads the list, is drawn back into police work by his love interest, Maryland homicide detective Brianna Stone, who's been assigned to the task force focusing on the D.C. Audience Killer (or DCAK), who stages high-profile and sadistic murders to get the most public attention possible. Even newcomers will find themselves turning the pages to see how everything turns out, but significant plot holes and implausibilities make this a far cry from the similar, but far more suspenseful, two-front war waged by Clarice Starling in The Silence of the Lambs. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. Pressestimmen "Ticks like a time bomb - full of threat and terror" -- Los Angeles Times 'Brilliantly terrifying...so exciting I had to stay up all night to finish it' -- Daily Mail 'If there really were human superheroes, Alex Cross would be at the head of the class...and, with each instalment in the series, Patterson makes sure his superhero gets bigger and better while at the same time becoming more vulnerable.' -- New York Times 'James Patterson is back in true form with his latest Alex Cross series thriller... This is his best work yet' -- Hobart Mercury 20061121