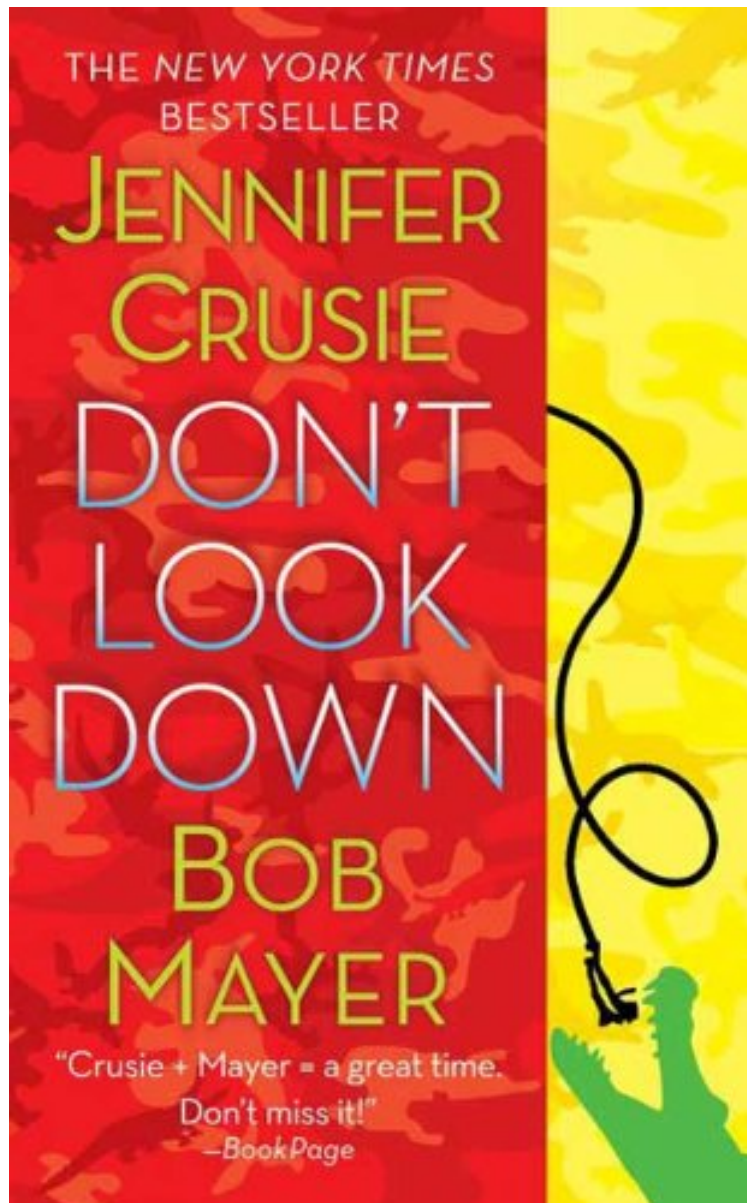


(Read now) Don't Look Down

Don't Look Down

Von Jennifer Crusie, Bob Mayer
audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #280467 in eBooksVerffentlicht am: 2007-04-01Erscheinungsdatum: 2007-04-01File Name: B003J564JY | File size: 78.Mb

Von Jennifer Crusie, Bob Mayer : Don't Look Down before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Don't Look Down:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Great fun, great suspense, great moot!Von C. SchreiterThe story involves only four days (and nights), a film crew including

the beautiful director Lucy, a stunt crew, a sniper, a handful of military among them J.T. Wilder who hates to be called Rambo, the CIA, the FBI and a one-eyed gator mama which goes by the name of Moot. I knew what marvels Jennifer Crusie can do to a reader but I hadn't known Bob Mayer was just the perfect match for her! This thriller starts out moving sedately but, boy, the finish leaves you gasping for breath. It is the perfect mixture of girl's voice written by Crusie, and boy's voice, written by Bob Mayer, an ex-green beret himself guaranteeing authenticity in a tight situation, both adding up to a most entertaining mixture. There's romance and good sex, and there's the tale of an austere but then really not so austere Green beret. Depend on Crusie and Mayer to be witty and funny all of the time. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wilde Mischung Von karinauswien Stellen Sie sich vor, Rosamunde Pilcher und George Lucas wrden gemeinsam die Geschichte von Anakin Skywalker und Prinzessin Padme schreiben - so eine hnliche Mischung ist dieser Roman: Auf der einen Seite eine amsante Liebesgeschichte mit einer liebevoll gestalteten Heldin samt den bei Jennifer Crusie blichen witzigen Nebencharaktren - auf der anderen Seite ein klischeetiefender Actionkrimi und ein dementsprechender Held. Es geht um Lucy, Produzentin von Werbefilmen, die von ihrer hilflosen Schwester und deren ser kleiner Tochter gebeten wird, die abschließenden Dreharbeiten eines obskuren Actionfilmes zu übernehmen. Am Set trifft sie auf Elitesoldaten J.T. "Ich habe keinen Vornamen" Wilder, der eigentlich nur dem doofen Hauptdarsteller zeigen soll, welche Seite seiner Waffenatrappe er auf den Feind richten soll, aber trotzdem bis an die Zhne bewaffnet ist und auf einer Waldlichtung kampiert. Bald fliegen die Funken zwischen Lucy und J.T., dann die Kugeln am Set und im Sumpf treibt nicht nur ein Krokodil sein Unwesen ... Das Buch ist nicht wirklich schlecht, aber die Romane, die Jennifer Crusie ohne Co-Autor schreibt sind definitiv besser. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Unglaublicher, aber unterhaltsamer Genre-Mix Von LoveLetter Magazin Normalerweise dreht die Regisseurin Lucy Armstrong in New York Werbung fr Hundefutter, aber ihr neuer Auftrag fhrt sie in die Smpfe der Sdstaaten, um die letzten vier Tage eines Actionfilmdrehs zu Ende zu bringen. Von Anfang an luft alles schief: Die Crew ist nervs, die Stars berspannt, und als sie endlich ein Script in die Hand bekommt, macht die Handlung keinen Sinn. Als wre das noch nicht genug, ist der Stuntkoordinator ihr Ex-Mann und ihre ebenfalls beim Dreh beschftigte Schwester scheint auf Drogen zu sein. Der berraschend vom mnlichen Hauptdarsteller als Berater angeheuerte Green Beret J. T. Wilder ist so anfangs nur ein weiteres ihrer Probleme. Doch bald ist sie froh, den Elitesoldat an ihrer Seite zu wissen - und das nicht nur, weil pltzlich die Kugeln fliegen ... "Don't Look Down" ist die erste Zusammenarbeit von Jennifer Crusie, die Lucys Szenen gestaltet hat, und dem in den USA fr seine Militrthriller bekannten Bob Mayer, der fr J. T. zustndig war. Vielleicht macht es diese Mischung, dass das Buch nicht so recht in gngige Genre-Einordnungen passen will. Die Romanze flt bei all den Turbulenzen etwas schmal aus, und einige Szenen sind fr Liebesromanleserinnen vermutlich zu hart. Romantic-Suspense-Fans hingegen werden echte Spannung vermissen. Realittsnhe sollte man, hnlich wie bei den Agenten-Abenteuern von Cherry Adair, ohnehin nicht erwarten. Der Leserin, die sich einfach zurcklehnen und den Spa genieen kann, ist die mit flotten Sprchen gewrzte Action aber durchaus zu empfehlen. (BL)

Kurzbeschreibung New York Times bestselling author Jennifer Crusie teams up with USA Today bestselling author Bob Mayer to write a sizzling, high-octane romantic adventure about a straight-talking woman and a straight-shooting man Lucy Armstrong is a director of television commercials who's just been recruited to finish a four-day action movie shoot. But she arrives on the set to discover that the directing staff has quit, the make-up artist is suicidal, the stars are egomaniacs, the stunt director is her ex-husband, and the lead actor has just acquired as an advisor a Green Beret who has the aggravating habit of always being right. Green Beret Captain JT Wilder had thought that hiring on as a military consultant for a movie star was a good deal: easy money and easier starlets. Instead he has to babysit a bumbling comedian, dodge low-flying helicopters, and resist his attraction to a director who bears a distracting resemblance to Wonder Woman. Then the CIA calls and he realizes that somebody is taking "shooting a movie" much too literally. Full of suspense and humor, non-stop action and fast-paced dialogue, Don't Look Down is the perfect blend of male and female, adventure and romance, Mayer and Crusie. From Publishers Weekly The pairing of readers Lawlor and Raudman misses more than it hits in this uneven audiobook. Lucy Armstrong, a director of dog food commercials, accepts the job of helming the last four days of an action-adventure movie. Before she has a chance to spend time with her sister, Daisy, who is also working on the film, Lucy is soon embroiled in a real-life adventure involving money laundering, kidnapping, the Russian mob, a one-eyed alligator and a most unexpected romance. In theory, the idea of having two readers portraying the male and female characters of a novel, as well as rotating chapters to correspond with the book's alternating viewpoints, would seem like a good one. Unfortunately, the audio suffers from poor production values. Raudman gives a rich, intimate sound to her reading, but Lawlor seems to be stuck in the next room for his, thus destroying any attempt at realistic dialogue between the characters. The book itself is a fun bit of fluff, and each reader individually gives a fine performance, but the contrast in sound quality and acting styles proves more distracting than effective. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist It sounded simple. Go to Savannah. Finish directing an action-adventure film. Earn some quick

money. Get a chance to see sister Daisy and niece Pepper. Instead, as soon as Lucy Armstrong arrives on the set of *Don't Look Down*, she discovers that nothing about her current job is simple. The cast is lackluster. What she has seen of the script is, even by Hollywood standards, unbelievably incoherent. The stunt coordinator is none other than her annoying ex-husband, Connor Nash, and her sister seems to have become a zombie. Bryce McKay, the movie's leading man, turns up with Captain J. T. Wilder, whom Bryce has personally hired to be his stunt double and military consultant. The last thing Lucy needs is a taciturn, too-sexy-for-his-own-good male like J. T. on her set, but once the going gets tough, someone like J. T. turns out to be exactly the kind of person Lucy decides she wants in her life. This first collaboration between best-selling romance writer Crusie and adventure-thriller writer Mayer is a rare delight. Mayer's delectably dry sense of humor perfectly complements Crusie's brand of sharp wit, and together the two have cooked up a sexy, sassy, and smart combination of romance and suspense that is simply irresistible. John Charles

Copyright American Library Association. All rights reserved