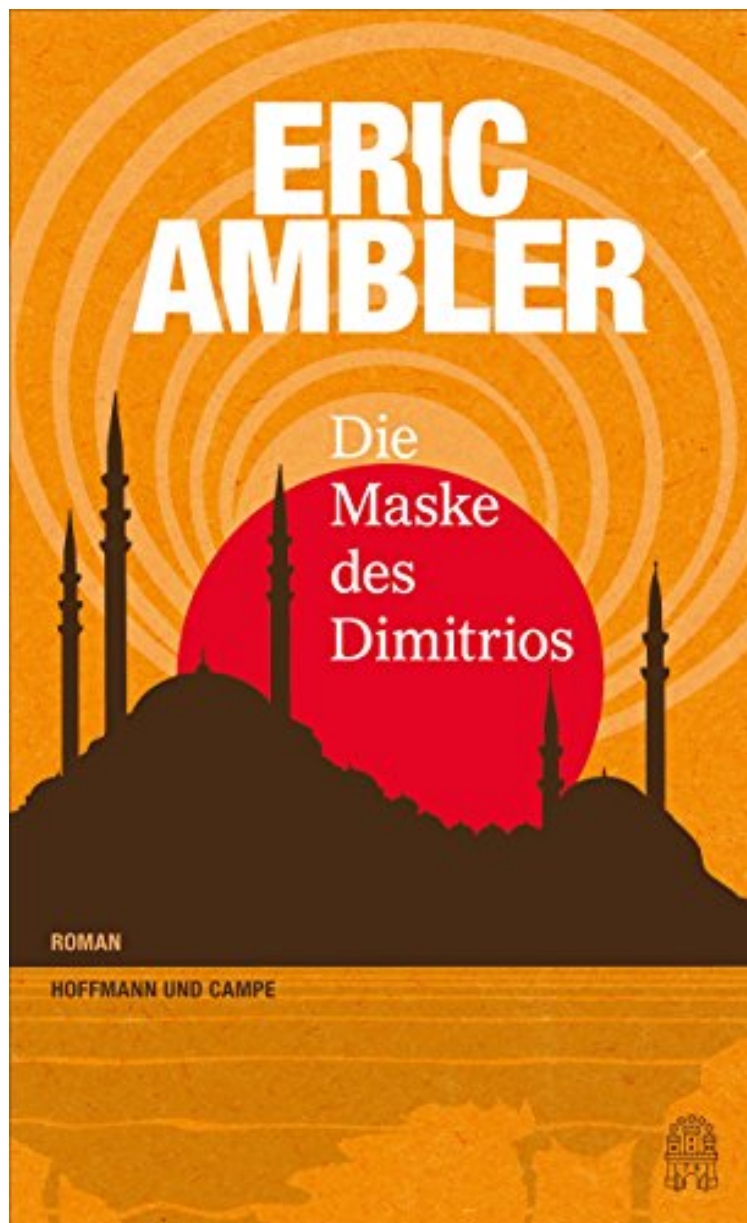


[PDF] Die Maske des Dimitrios

Die Maske des Dimitrios

Von Eric Ambler

ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #151903 in eBooksVerffentlicht am: 2016-04-16Erscheinungsdatum: 2016-04-16File Name: B018M7WDJ8 | File size: 69.Mb

Von Eric Ambler : Die Maske des Dimitrios before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Maske des Dimitrios:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der Meister seines FachsVon Michael B.Ein Buch, das spannend und zugleich lehrreich ist, Fakten und Fiktion bravours

zusammenringt, ohne Gewalt- oder Sex-Eskapaden auskommt - wie alle Ambler-Romane ganz groe Kunst!5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der beste AmblerVon StanislawskiAmblers Geschichten laufen immer nach einem Schema ab: Ein Handlungsreisender wird in eine Krise hineingezogen, der er nicht gewachsen ist. Er ist ein Getriebener, ein Agent, ein Sldner, ein Staatenloser, oder ein Vertreter, der aber meistens die Kurve kriegt. Die Gewinner sind die kleinen Leute und das gefllt mir.Ich lese keine Kriminalromane. Bei Ambler ist es anders. Seine Romane kann ich sogar mehrmals lesen. In diesem Roman fngt es ganz harmlos an mit der Leiche, die im Wasser gefunden wird, an. Wer war diese Person? Der Autor und der Journalist recherchiert unterwegs und die Reise, auf die er die Leser mitnimmt, ist zugleich eine Rckschau auf eine ganze Epoche in Europa. Wie war das noch mit den Ereignissen, die die Griechen als Kleinasiatische Katastrophe bezeichnen? Die Geschichte ist mit derartig vielen Details gespickt, dass es niemals langweilig wird. Und dann kommt die Spannung. Irgendwann ist es klar, dass die Story noch nicht zu Ende ist...Die geopolitischen Schwerpunkte der Erzhlungen sind hauptschlich die Krisenherde auf dem Balkan, aber auch anderswo - und wie man an dem Massaker von Sebrenica sieht, immer noch aktuell.Woher bezieht er das Insiderwissen? Nicht aus der Zeitung, so viel steht fr mich fest.Viel Spa beim Lesen!4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eleganz als Qualittskriterium fr Roman und SprecherVon Fuchs Werner DrKlappentexte und aus dem Zusammenhang gerissene Kritikerstze finde ich oft ebenso banal wie reierisch. Daher stutzte ich, als ich auf der Kassette las, dass Hans C. Blumenberg "Die Maske des Dimitrios" fr den elegantesten Kriminalroman des zwanzigsten Jahrhunderts hlt. Elegant im Superlativ als Qualittskriterium fr einen Krimi hatte ich noch nie gelesen. Und doch gibt es wohl kaum einen Ausdruck, der diesen Roman von Eric Ambler besser beschreiben knnte. Obwohl ich nicht der Krimiker vom Dienst bin, lese ich natrlich Werke dieses Genres, auch moderne. Solche mit skurrilen, keifenden, depressiven, euphorischen, egomanischen, schnen und hsslichen Ermittlern. Und meist wird auf Teufel komm raus psychologisiert, dass man das Gefhl bekommt, die Gattung sei zu einer Art getarnter Lebensratgeber mutiert. Ganz anders Eric Ambler, der immerhin als einer der Vter des modernen Kriminalromans gilt.Elegant ist es, wenn ein Autor nicht die Rolle des Allwissenden bernimmt und es seinen Lesern berlst, psychologische Schlse zu ziehen. Und elegant finde ich es auch, wenn sich bei der Lektre das Gefhl einstellt, der Erzhlter habe seine Figuren nicht aus Einzelteilen zusammengesetzt, die ihm das Internet liefert. Das merkwrdige Adjektiv passt zudem auf Romane mit politischem Inhalt, die lieber eine Auslegeordnung machen als schlecht kaschierte Ideologien zu verbreiten. Kurz: Eric Ambler ist ein hervorragender Beobachter, der so realistisch schreiben kann, dass ihn das britische Foreign Office vor Ausbruch des Zweiten Weltkrieges zum Mitarbeit bat.In Besprechungen von Kriminalromanen viel zu verraten, gilt zu Recht als wenig elegant. Dem Leser muss es gengen, wenn ich sage, dass ihn Eric Ambler in die Zeit zwischen 1922 und 1931 entfhrt, mit dem Kriminalschriftsteller Charles Latimer eine unglaublich starke Figur ins Leben ruft und den ebenso aufrechten wie naiven Latimer auf einen Gegenspieler stoen lsst, der das Bse verkrpert, lebt und in die moderne Zeit berfhrt. Ohne billige Tricks schafft es Eric Ambler, seine Leser zu fesseln und in ihnen den Wunsch zu wecken, ins Geschehen eingreifen zu wollen. Das gelingt ihm wohl auch deshalb, weil Ambler selber erlebte, dass sich das Gute und Bse nicht so einfach zuordnen lsst. Dimitrios ist kein Kater Karlo - und Latimer kein James Bond. In Amblers Welt geschehen Dinge, die der Zufall bestimmt und nachtrglich von uns so in eine Ordnung gebracht werden, dass wir sie halbwegs ertragen.Fr das Hrbuch konnte man Gerd Wameling gewinnen, dessen Stimme diese eigentmlichen Mischungen von Vergangenheit und Gegenwart, Gut und Bse, mittendrin und weit entfernt, beobachtend und kommentierend, fremdlnisch und wohl bekannt perfekt wiedergibt. Mglich, dass ihm dies auch deshalb so gut gelingt, weil Wameling seine Liebe zum Theater nie verloren hat und Eric Amblers Kriminalroman auch auf der Bhne gespielt werden knnte.Mein Fazit: Die Auswahl an Kriminalromanen und Thrillern ist heute so gro, dass die Vorbilder ihrer Autoren leicht in Vergessenheit geraten. Dieses Hrbuch bietet nun die Gelegenheit, sich whrend 477 spannenden Minuten in eine Welt entfhren zu lassen, in der aufmerksames Beobachten vielleicht gerade deshalb so wichtig war, weil es noch keine Digitalkameras fr jedermann, Handys oder von Psychologen konzipierte Rasterfahndungen gab. Jedenfalls gelingt es Eric Ambler auf elegante Weise, uns an seinen Beobachtungen teilhaben zu lassen und immer wieder zuerraschen.

KurzbeschreibungIstanbul in den 1930ern: Auf seiner Reise sucht der englische Kriminalschriftsteller Charles Latimer nach Inspiration. Als er von der Polizei erfhrt, dass gerade eine Leiche aus dem Bosphorus gefischt wurde ? entstellt bis zur Unkenntlichkeit ?, wittert er den Stoff fr sein nchstes Buch. Doch wie nah darf er dem Verbrechen kommen?Bei dem Toten handelt es sich um niemand geringeren als Dimitrios, den berechtigten und seit langem gesuchten Betrger und Mrder. Latimer ist fasziniert und macht sich daran, Dimitrios Spuren zu folgen. Es beginnt eine Jagd durch ganz Europa, bei der er sich mit jedem Hinweis, dem er nachgeht, tiefer in Gefahr begibt. Als Latimer schlielich erkennt, mit welchen Mchten er sich angelegt hat, steht sein eigenes Leben bereits auf dem Spiel.PressestimmenDas Werk besticht durch eine zeitlose erzhlterische Eleganz. (Kurier am Sonntag, 15.05.2016)Ein im besten Sinne altmodischer Roman in toller Sprache. (STERN, 12.05.2016)Bei Ambler ist das Morden noch Handarbeit. Selten hat ein Buch die finstere Atmosphre seiner Zeit so gut eingefangen wie dieses. (Uwe Wittstock Focus, 28.05.2016)Keiner hat wie

Ambler politische Analyse in Geschichten verwandelt, bse und sarkastisch, aber unglaublich elegant. (SZ, 04.06.2016)Dieses Meisterwerk aus dem Jahr 1939 bewegt sich auf der Grenze zwischen klassischem britischen Kriminalroman und modernem Polit-Thriller. (Wolfgang Schneider Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.06.2016)Elegant erzhlter Spannungsroman. (Joachim Leitner Tiroler Tageszeitung, 17.06.2016)Seine wunderbar lakonischen Dialoge sind nach wie vor ihr Geld wert. (Peter Henning Rolling Stone, 23.06.2016)Er berdauert als zeitloser Klassiker jede Mode. (orf.de, 22.06.2016)Die lineare Erzhlweise entwickelt einen mchtigen Sog, enthllt eine dichte, spannende Story mit psychologischem Tiefgang und [...] historischen Hintergrnden aus der Zeit zwischen den Weltkriegen. (Neue Luzerner Zeitung, 23.07.2016)Ambler initiiert eine subversive Tradition des Politthrillers, die mit literarischen Mitteln hinter die sichtbaren Wirklichkeiten und den ffentlichen Konsens blickt. (Sonja Hartl Bchermagazin, August/September 2016)KurzbeschreibungIstanbul in den 1930ern: Auf seiner Reise sucht der englische Kriminalchriftsteller Charles Latimer nach Inspiration. Als er von der Polizei erfhrt, dass gerade eine Leiche aus dem Bosphorus gefischt wurde ? entstellt bis zur Unkenntlichkeit ?, wittert er den Stoff fr sein nchstes Buch. Doch wie nah darf er dem Verbrechen kommen?Bei dem Toten handelt es sich um niemand geringeren als Dimitrios, den berchtigten und seit langem gesuchten Betrger und Mrder. Latimer ist fasziniert und macht sich daran, Dimitrios Spuren zu folgen. Es beginnt eine Jagd durch ganz Europa, bei der er sich mit jedem Hinweis, dem er nachgeht, tiefer in Gefahr begibt. Als Latimer schlielich erkennt, mit welchen Mchten er sich angelegt hat, steht sein eigenes Leben bereits auf dem Spiel.